

## Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu I. stupeň

### Charakteristika předmětu

Zobcová flétna patří mezi nejstarší hudební nástroje, jejichž původ sahá daleko do pravěku. Po staletí se těšila velké oblibě. Základní studium je rozvrženo do dvou stupňů. První je sedmiletý, druhý čtyřletý. Žák si postupně během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. V průběhu studia se postupně seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuálně zvoleném hromadném předmětu. Dle dispozic každého žáka, lze postupně zařadit výuku hry na altovou nebo tenorovou, případně basovou zobcovou flétnu.

### Přípravné studium

Žák:

- uplatní elementární návyky a hudební dovednosti (například: správný postoj při hře)
- zopakuje jednoduché rytmické modely s využitím artikulace
- při artikulaci dbá na základní pohyb jazyka
- hraje základní tóny pro levou ruku

Hra na zobcovou flétnu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Vyučovací předmět								
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv							

*Vyučování probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně tří žáků. Žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku. Žák si může vybrat další volitelný předmět. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.*

### 1. ročník

Žák:

- správně stojí při hře a vyváženě drží nástroj
- přiměřeně svým schopnostem zvládá tvoření a nasazení tónu včetně základních artikulací - legato, tenuto, staccato
- orientuje se v základních taktech - 2/4, 4/4, 3/4
- aplikuje získané schopnosti a dovednosti na jednoduchých skladbách v rozsahu c1 - d2

## 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje správnou techniku dýchání a nasazování tónu v základních artikulacích - tenuto, legato, staccato
- rozvíjí a kontroluje techniku prstů
- vytváří si základní frázovací návyky
- osvojuje si techniku zavřeného, polootevřeného a otevřeného palce
- technicky zvládá rozsah c1 - a2
- interpretuje durové stupnice do 2# a 1b i s velkým rozkladem tónického kvintakordu (T5)

## 3. ročník

Žák:

- používá správnou techniku dýchání a nasazování tónu v artikulaci legato, tenuto, staccato
- osvojuje si složitější rytmické modely - nota s tečkou, synkopa apod.
- orientuje se v základních a odvozených taktech
- rozlišuje základní dynamická označení a využívá je při hře
- uplatňuje se v souhře s dalšími stejnými či odlišnými nástroji
- v případě zájmu a fyzické vyspělosti je kompetentní přejít ke studiu altové zobcové flétny, či jiného dechového nástroje

## 4. ročník

Žák:

- rozvíjí technické a manuální dovednosti - zdokonaluje prstovou techniku, práci s dechem a jazykem
- zkouší hrát melodické ozdoby a aplikuje je v různých skladbách
- přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem interpretuje přednesové skladby různých žánrů
- dle možností a zájmu může přejít na studium hry na altovou flétnu

## 5. ročník

Žák:

- aplikuje získané schopnosti a dovednosti v různých skladbách v celém rozsahu nástroje a klade důraz na zkvalitnění palcové techniky
- pracuje s elementárními výrazovými prostředky a melodickými ozdobami
- samostatně pracuje s drobnými skladbami, jednoduchými formami - studované skladby zvládá po stránce technické, dechové i artikulační
- veřejně vystupuje jako sólista nebo člen komorního seskupení

## 6. ročník

Žák:

- pokračuje ve zdokonalování prstové a dechové techniky
- technickou přípravu podřídí kultuře tónu a intonaci
- interpretuje skladby dle vlastního výběru nebo zadané pedagogem
- aktivně se zapojuje a podílí se na prezentaci školy

## 7. ročník

Žák:

- zvládá základy nástrojové techniky zobcové flétny v chromatickém sledu
- ovládá dechovou problematiku, ekonomiku dechu, nasazení a tvoření rovného flétnového tónu, vědomě kontroluje intonaci a kulturu tónu
- v rámci domácí přípravy samostatně studuje novou látku, orientuje se v notovém zápisu a vnímá hudbu jako prvek umělecké tvorby
- prezentuje se svými sólistickými výkony a účastní se na projektech komorní a souborové hudby
- přípravu směřuje k závěrečnému absolventskému vystoupení

## II. stupeň

(pro začátečníky starší 14 let)

*Žák nastupující přímo do II. stupně bez absolvování I. stupně studuje podle individuálního plánu.*

### Přípravné studium

Žák:

- dokáže složit nástroj
- osvojuje si správné držení těla i nástroje
- zvládá základy práce s dechem a jazykem - rozlišuje základní druhy artikulace - legato, portamento
- ovládá první hmaty
- pracuje na kvalitě tónu

Hra na zobcovou flétnu		Počet hodin v ročníku			
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Vyučovací předmět		1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv				

*Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.*

## 1. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- zlepšuje držení těla a nástroje
- pracuje na dechové technice, technice prstů a orientaci v notovém zápisu

## **2. ročník**

Žák:

- rozšíří rozsah hraných tónů
- používá základní technické prvky hry - nasazení tónu, legato, staccato
- rozvíjí výrazovou stránku hry - dynamiku, frázování, agogiku

## **3. ročník**

Žák:

- zlepšuje orientaci v notovém zápisu
- při hře uplatňuje celý rozsah nástroje
- dbá na kvalitu tónu
- pracuje s elementárními výrazovými prostředky
- dle individuálních dispozic se zapojuje do práce v komorní a souborové hře

## **4. ročník**

Žák:

- zdokonaluje techniku prstů a práci s dechem, zejména v dlouhých frázích
- je schopen dle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo samostatně vybrané skladbě
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dosavadní znalosti a dovednosti uplatňuje v přípravě na absolventský koncert