

Studijní zaměření - Sólový zpěv I. stupeň

Charakteristika předmětu

Žáci, kteří přicházejí do prvního ročníku ZUŠ, mají různou míru talentu i uměleckých předpokladů. V rámci předmětu Sólový zpěv získají základní pěvecké návyky, které v průběhu dlouhodobého studia správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem přirozeně rozvíjejí. V rámci studia sólového zpěvu se uplatňuje syntéza hlasu, řeči i citového prožitku, což vede nejen k postupné vědomé kultivaci pěveckého projevu, ale rovněž ke kultivaci celé osobnosti žáka. Získané dovednosti může potom žák uplatnit jak v oblasti výkonného umění, tak i v oblasti recepce hudby. Dokáže se orientovat v hudebním světě, prakticky využívat všech nabytých dovedností a znalostí a správně interpretovat i hodnotit hudební dílo.

Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný a klidný postoj, přirozené držení těla
- zpívá jednoduchá, méně tónová hlasová cvičení
- osvojuje si zásady čisté intonace a správného nádechu, bez zvedání ramen
- zpívá písničky v malém rozsahu ve střední poloze, rytmicky a melodicky přehledné
- zvládá melodii, rytmus a výslovnost jednoduchých písní s doprovodem nástroje
- vystupuje na hudebních přehrávkách

| Sólový zpěv | | Počet hodin v ročníku | | | | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Vyučovací předmět | | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. |
| Sólový zpěv | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 |
| VOLITELNÉ | Komorní zpěv * | 0 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Sborový zpěv ** | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | | | | |

*Komorní zpěv * je povinně volitelný předmět pro žáky sólového zpěvu od 4. roč.
Sborový zpěv ** je volitelný předmět pro žáky sólového zpěvu a dále jedním z povinně volitelných předmětů pro žáky jiného hudebního zaměření.*

1. ročník

Žák:

- zná správné držení těla, uvolněný postoj
- zvládá přirozený klidný nádech
- uvolňuje spodní čelist
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 3 - 5 tónů
- dbá na čistou intonaci, měkké nasazení tónu a rytmickou přesnost
- správně vyslovuje

- používá dynamiku p - mf
- zpívá jednoduché písně z paměti s doprovodem klavíru
- účastní se veřejných vystoupení

2. ročník

Žák:

- má osvojené správné držení těla
- pěstuje klidný nádech do bránice, měkké nasazení tónu, uvolnění spodní čelisti
- zná zásady hlasové hygieny, nepřepíná sílu svého hlasu
- dále rozvíjí přirozený dětský projev
- zpívá hlasová cvičení dle možností hlasového rozsahu
- dále rozvíjí melodicko-rytmické cítění
- dbá na správnou výslovnost, frázování
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně s doprovodem hudebního nástroje
- dokáže slovy vyjádřit obsah písně a určit její charakter (smutná - veselá)
- orientuje se v notovém zápisu, pozná základní dynamická znaménka
- zpívá písně z paměti
- vystupuje na veřejných hudebních koncertech a přehrávkách

3. ročník

Žák:

- využívá a nadále rozvíjí již získané pěvecké návyky a dovednosti
- dbá na čistou intonaci, přesný rytmus a správnou výslovnost
- pěstuje brániční dech
- zná pojem legato a snaží se jej prakticky používat ve zpěvu
- zpívá hlasová cvičení více - tónová, vycházející z vlastních hlasových dispozic
- rozlišuje dynamiku p - mf - f, rozezná základní tempová označení
- zpívá repertoár z paměti s doprovodem hudebního nástroje, dokáže zazpívat píseň a capella
- zpívá lidové, dětské a jednoduché umělé písně
- orientuje se v notovém zápisu, umí vyjádřit obsah a charakter písně
- dokáže ohodnotit vlastní projev
- zpívá na veřejných koncertech a hudebních přehrávkách

4. ročník

Žák:

- aplikuje získané pěvecké návyky a dovednosti v praxi
- dbá na hluboký dech brániční, čisté nasazení tónu, měkké posazení tónu se shora
- pěstuje legato v písních
- zpívá více - tónová hlasová cvičení
- rozumí notovému zápisu, vyjádří obsah a charakter zpívané písně
- zná základní dynamická a agogická znaménka
- zřetelně artikuluje, dbá na přesný rytmus a plynulost melodie
- rozvíjí hudební představivost, vlastní interpretaci

- zpívá písně lidové a umělé, dále jednoduché dvouhlasé písně, zapojením do kolektivní výuky v komorním nebo sborovém zpěvu
- repertoár předvede z paměti na hudebních koncertech

5. ročník

Žák:

- žák automaticky aktivizuje tělo v hodinách zpěvu, ovládá klidný a uvolněný postoj, pěstuje hluboký dech brániční, dbá na přesnost a čistotu intonace, uvědoměle používá princip vázaného zpěvu (tzn. legata v písních)
- zpívá složitější hlasová cvičení, zná pojem staccato
- rozvíjí nadále svůj hlasový rozsah pomocí vhodných cvičení
- zpívá náročnější písně různého charakteru
- rozpozná hrudní a hlavový tón, setkává se s vyrovnáváním hlasových rejstříků
- umí vystihnout výraz písně a ohodnotit vlastní zpívaný projev
- zpívá vícehlasé písně v hodinách komorního či sborového zpěvu
- poznává široké spektrum pěveckého repertoáru sólového, komorního i sborového
- dokáže zazpívat vícehlasou píseň a capella
- postupuje dle zásad hlasové hygieny a určitých pravidel, pokud již nastane období mutace
- vystupuje na akcích školy (hudební přehrávky, veřejné koncerty, soutěže)

6. ročník

Žák:

- aplikuje veškeré dosud získané návyky a dovednosti v hodinách zpěvu
- prohlubuje pěstování hlubokého nádechu bráničního, nasazuje měkký tón shora
- logicky frázuje v písních, používá legato
- pracuje s dynamikou a agogikou
- určí charakter zpívané písně, chápe její obsah a náladu, kterou dokáže interpretovat
- zpívá hlasová cvičení v celém svém rozsahu, pracuje na vyrovnávání rejstříků
- pěstuje smysl pro kultivovaný projev
- orientuje se dobře v notovém zápisu a také ve sborovém partu
- zpívá písně různých stylů, s doprovodem nástroje
- zazpívá vícehlasou píseň s doprovodem i a capella
- vystupuje sólově na hudebních koncertech a dále se uplatňuje veřejně při sborových vystoupeních

7. ročník

Žák:

- zvládá základní pěvecké návyky a dovednosti, které uplatňuje v praxi
- ovládá svůj hlas v celém hlasovém rozsahu
- zpívá náročnější a více - tónová hlasová cvičení
- posazuje hlas do rezonance, ovládá znělé brumendo
- chápe pojem kostabdominální dýchání (žeberně - brániční), které využívá při zpěvu
- zvládá sám se rozezpívat před vystoupením pomocí známých hlasových cvičení
- musí znát zásady hlasové hygieny
- rozliší styl písně, její charakter, orientuje se v dynamice i agogice zpívané písně
- poznává náročnější skladby z různých slohových období, v různých jazycích

- seznamuje se s obtížnějším repertoárem vícehlasých písní v komorním zpěvu či ve sboru
- vystupuje na veřejných koncertech
- pilně se připravuje na absolventský koncert, kterým ukončí základní studium I. stupně

II. stupeň

(pro začátečníky starší 14 let)

Přípravné studium II. stupně:

Je určeno žákům starším 14 let, kteří nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia. Vychází ze vzdělávacího obsahu základního studia I. stupně.

| Sólový zpěv | | Počet hodin v ročníku | | | |
|-------------------|-----------------|-----------------------|-------|-------|-------|
| | | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Vyučovací předmět | | | | | |
| Sólový zpěv | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| VOLITELNÉ | Komorní zpěv * | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Sborový zpěv ** | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | | | | | |

*Komorní zpěv * je povinně volitelný předmět pro žáky sólového zpěvu od 4. ročníku*
*Sborový zpěv ** je volitelný předmět pro žáky sólového zpěvu a dále jedním z povinně volitelných předmětů pro žáky jiného hudebního zaměření.*

1. - 2. ročník

Žák:

- prohlubuje a zlepšuje dosud získané dovednosti a návyky
- samostatnou prací se umí dobře připravit na vystoupení
- orientuje se ve výběru skladeb, rozpozná obtížnost partu
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- dbá na zásady hlasové hygieny
- zná melodické ozdoby, některé umí užít v praxi
- dbá na pěveckou artikulaci, správné frázování, legato
- zpívá obtížnější repertoár, v různých jazycích a z rozličných stylových období
- umí vystihnout výraz skladby a její interpretaci
- teoreticky prohlubuje svůj zájem o zpěv
- podílí se na hudebních projektech a účastní se mnoha hudebních vystoupení

3. - 4 ročník

Žák:

- zdokonaluje své dovednosti a návyky získané v předešlém studiu
- věnuje se nadále zlepšování pěvecké techniky
- dbá na kultivovaný projev

- zpívá v celém svém rozsahu, v celé dynamické i agogické škále
- je schopný se sám rozezpívat a připravit se na veřejné vystoupení
- umí samostatně vybrat a důkladně nastudovat sólovou skladbu
- má základní přehled o pěveckém repertoáru
- rychle se orientuje ve zpěvním partu, chápe zcela notový zápis
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon
- jeví zájem o veřejné vystupování
- uplatňuje se v sólovém, ansámblovém a sborovém zpěvu