

# ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy Hrušovany nad Jevišovkou,  
příspěvkové organizace



# Obsah

<b>1. Identifikační údaje</b>	str. 4
<b>2. Charakteristika školy</b>	str. 5
2.1 Počet oborů, velikost	str. 5
2.2 Druhy studia	str. 5
2.3 Místa poskytovaného vzdělávání dle školského rejstříku	str. 5
2.4 Historie a současnost školy	str. 5
2.5 Charakteristika pedagogického sboru	str. 6
2.6 Dlouhodobé projekty	str. 6
2.7 Regionální spolupráce	str. 6
2.8 Mezinárodní spolupráce	str. 6
2.9 Vybavení školy a její podmínky	str. 6
<b>3. Zaměření školy a její vize</b>	str. 7
3.1 Zaměření školy	str. 7
3.2 Vize školy	str. 7
<b>4. Výchovně vzdělávací strategie</b>	str. 7
4.1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci	str. 7
4.2 Strategie pro kompetence osobnostně - sociální	str. 8
4.3 Strategie pro kompetence kulturní	str. 8
<b>5. Vzdělávací obsah hudebních oborů</b>	str. 8
5.1 Studijní zaměření - Přípravné studium	str. 8
5.2 Studijní zaměření - Hra na klavír	str. 10
5.3 Studijní zaměření - Hra na varhany	str. 15
5.4 Studijní zaměření - Hra na EKN	str. 19
5.5 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu	str. 23
5.6 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu	str. 28
5.7 Studijní zaměření - Hra na kytaru	str. 32

5.8	Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru .....	str. 38
5.9	Studijní zaměření - Hra na akordeon .....	str. 43
5.10	Studijní zaměření - Sólový zpěv .....	str. 47
<b>5.11</b>	<b>Volitelné předměty - hudebního oboru .....</b>	<b>str. 52</b>
5.11.1	Vyučovací předmět - Hudební nauka .....	str. 53
5.11.2	Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na klavír a varhany) .....	str. 55
5.11.3	Vyučovací předmět - Klavírní kruhy .....	str. 55
5.11.4	Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na EKN) .....	str. 56
5.11.5	Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na zobcovou a příčnou flétnu) .....	str. 57
5.11.6	Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na kytaru, hra na elektrickou kytaru) .....	str. 57
5.11.7	Vyučovací předmět - Komorní zpěv .....	str. 58
5.11.8	Vyučovací předmět - Sborový zpěv .....	str. 58
5.11.9	Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na akordeon) .....	str. 59
5.11.10	Vyučovací předmět - Příprava ke studiu (Recepce a reflexe hudby) .....	str. 60
<b>6.</b>	<b>Vzdělávací obsah výtvarného oboru .....</b>	<b>str. 61</b>
<b>7.</b>	<b>Vzdělávací obsah tanečního oboru .....</b>	<b>str. 65</b>
<b>8.</b>	<b>Vzdělávání žáků mimořádně nadaných .....</b>	<b>str. 76</b>
<b>9.</b>	<b>Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami .....</b>	<b>str. 76</b>
<b>10.</b>	<b>Hodnocení a vlastní hodnocení školy .....</b>	<b>str. 77</b>

# 1. Identifikační údaje

## Název ŠVP

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Hrušovany nad Jevišovkou, příspěvkové organizace

## Motivační název

Uměním pro radost

## Předkladatel

Základní umělecká škola Hrušovany nad Jevišovkou, příspěvková organizace

adresa školy: Anenská 210, 671 67 Hrušovany nad Jevišovkou

IČ: 70841721

ředitel školy: Jaroslav Pikner

telefon: 515 229 971

e-mail: [zus.hrusovany@sezman.cz](mailto:zus.hrusovany@sezman.cz)

web: [www.zushrusovany.cz](http://www.zushrusovany.cz)

ID datové schránky: xzuzkun

## Zřizovatel

Jihomoravský kraj

adresa: Brno, Žerotínovo náměstí 449/3, 601 82

IČ: 70888337

telefon: 541 651 111

e-mail: [posta@kr-jihomoravsky.cz](mailto:posta@kr-jihomoravsky.cz)

web: [www.kr-jihomoravsky.cz](http://www.kr-jihomoravsky.cz)

ID datové schránky: x2pbqzq

## Dokument vydán k: 01. 09. 2012

Aktualizovaný Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Hrušovany nad Jevišovkou je platný **od 01. 09. 2021**.

## Verze dokumentu: 07

Datum: 25. 08. 2021



  
Jaroslav Pikner, ředitel školy

## 2. Charakteristika školy

Tvoříme nové prostředí

### 2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Hrušovany nad Jevišovkou nabízí studium tří uměleckých oborů:

- hudební 140 žáků
- výtvarný 65 žáků
- taneční 55 žáků

Nejvyšší povolený počet je stanoven celkovou kapacitou 260 žáků danou zřizovatelem školy.

### 2.2 Druhy studia

Výuka probíhá:

- v přípravném studiu pro děti ve věku od 5 let v 1. ročníku a od 6 let ve 2. ročníku Přípravného studia
- v základním studiu I. stupně pro děti a mládež ve věku od 7 let
- v základním studiu II. stupně pro mládež ve věku od 14 let
- ve studiu pro dospělé od 18 let věková hranice neomezena

*pozn. dosažení věkové hranice se počítá k prvnímu září daného školního roku*

### 2.3 Místa poskytovaného vzdělávání dle školského rejstříku

- Anenská 210, 671 67 Hrušovany nad Jevišovkou
- Tasovice 374, 671 25 Hodonice
- Hevlín 221, 671 69 Hevlín
- Dyjákovice 234, 671 26 Dyjákovice

Škola vítá všechny děti a mládež, které projevují o základní umělecké vzdělávání zájem a prokáží pro ně potřebné předpoklady. Škola nevzdělává pouze ty, pro něž se stane umění jejich životním cílem a povoláním, ale převážně také ty, jimž se stane umění ušlechtilou celoživotní zálibou.

### 2.4 Historie a současnost školy

První informace o hudebním vzdělávání v Hrušovanech nad Jevišovkou jsou zaznamenány v obecní kronice. Tehdejší hudební vzdělání poskytovaly řádové sestry (řád milosrdných sester), které zde v období okupace vyučovaly hře na hudební nástroje. V roce 1959 se zdejší škola stala pobočkou hudební školy v Mikulově a po oblastních změnách přešla pod správu tehdejší Lidové školy umění ve Znojmě. Přelomovým rokem pro vývoj Lidové školy umění v Hrušovanech nad Jevišovkou byl rok 1980, kdy dochází k osamostatnění školy a do funkce ředitele byl jmenován pan Jiří Truhlář, který funkci zastával do konce srpna 2015. Během tohoto období se v roce 1990 tehdejší lidové školy transformují na základní umělecké školy.

I když hudební a později umělecké školství prošlo za dobu své existence mnoha

organizačními a legislativními změnami, to hlavní poslání školy, naučit děti hrát na hudební nástroj, zpívat, kreslit, tančit a vnímat svět kolem sebe, zůstává vždy stejné.

V září 2015 nastupuje na pracovní pozici ředitele školy pan Jaroslav Pikner.

Od této chvíle začíná postupná proměna ZUŠ (viz výroční zprávy). V současné době je trendem snaha o mezioborovou vyváženost. Žádný obor či hudební nástroj není preferován na úkor ostatních.

## **2.5 Charakteristika pedagogického sboru**

Pedagogický sbor ZUŠ Hrušovany nad Jevišovkou je stabilizovaný a tvoří jej učitelé schopní dále se vzdělávat a zařazovat inovativní změny do výuky. Někteří vyučující se souběžně věnují i mimoškolní umělecké činnosti. Věková skupina pedagogického sboru je vyvážená. Pedagogický sbor tvoří jak mladší, tak zkušenější učitelé. Panuje zde kolegiální a tvůrčí atmosféra. Plánování a rozvoj školy včetně její koncepce jsou výsledkem týmové spolupráce všech zaměstnanců. Nejvíce pedagogů vyučuje v hudebním oboru, proto zde pracují předmětové komise.

## **2.6 Dlouhodobé projekty**

Od září 2015 probíhá monitorování a postupná rekonstrukce školních prostor (viz výroční zprávy).

## **2.7 Regionální spolupráce**

### ○ Akce školy v regionu

Chceme, aby naše škola působila jako celek a příznivě ovlivňovala společenské klima regionu. Pořádáme koncerty, výstavy a účastníme se různých příležitostných vystoupení, vernisáží, soutěží a akcí pořádaných městem. Žáci a pedagogové naší školy účinkují v programu pro Domov seniorů v Hrušovanech nad Jevišovkou, Senior centrum v Šanově aj.

- Chceme vytvořit otevřené a komunikující prostředí pro všechny aktéry vzdělávání. Úspěšně se nám daří spolupráce s představiteli města, organizacemi a širokou veřejností.

## **2.8 Mezinárodní aktivity**

Škola se zúčastňuje mezinárodních soutěží, kde reprezentujeme jak mikroregion, okres Znojmo, tak i celý Jihomoravský kraj.

## **2.9 Vybavení školy a její podmínky**

Materiálně-technické vybavení školy lze označit jako dobré. Škola využívá pro svoji činnost tři různá pracoviště, která jsou vybavena hudebními nástroji a z části audio a multimediální technikou. Výtvarný obor má k dispozici hrnčířský kruh a dvě keramické pece. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si mohou žáci po splnění předepsaných podmínek zapůjčit. Na základě monitorování prostředí školy probíhá od září

2015 řada jednání s představiteli města. Výsledkem těchto jednání vede k postupné realizaci celkové obnovy prostor a objektů Základní umělecké školy Hrušovany nad Jevišovkou (viz. Studie multifunkční třídy pro Taneční a hudební oddělení a vizualizace hlavní budovy jako podklad pro postupnou rekonstrukci celé školy). Město Hrušovany škole věnovalo bývalý byt - 1. poschodí v hlavní budově školy. Tento prostor, byl bez navýšení nájmu dán k dispozici naší organizaci a je zatím využíván jako galerie pro příležitostnou prezentaci studijních výsledků a prací žáků výtvarného oboru.

## 3. Zaměření školy a její vize

### 3.1 Zaměření školy

- zaměřujeme se na vyváženou vzdělávací nabídku v jednotlivých uměleckých oborech
- za důležitý prvek pokládáme rovnoprávné postavení všech studijních zaměření bez rozdílu velikosti
- podporujeme individuální i kolektivní formy výuky
- klademe důraz na spolupráci všech aktérů procesu vzdělávání ve škole (žáků, učitelů i rodičů)
- usilujeme o využití digitálních technologií vedle klasického analogového stylu výuky
- usilujeme o vytvoření bezpečného, tvůrčího a inspirativního prostředí
- podporujeme spolupráci s jinými organizacemi

### 3.2 Vize školy

- soustavnou uměleckou činností utvářet pracovní návyky a hodnotovou orientaci žáka, aby vnímal kulturní hodnoty jako důležitou součást lidské existence
- být pro své žáky odrazovým můstkem a motivací k celoživotnímu učení
- směřovat k tomu, aby pedagogický proces probíhal v bezpečném a motivujícím prostředí, umožňující všestranný rozvoj žáků
- spolupracovat s dalšími subjekty v regionu působícími v oblasti kultury a aktivně přispívat k vytváření i uchování uměleckých hodnot k jejich postupnému předávání dalším generacím
- soustavně pracovat na svém rozvoji

## 4. Výchovně vzdělávací strategie

### 4.1 Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- probouzíme v žácích potřebu objevovat vlastní umělecké schopnosti a dále je rozvíjet (*k tomu slouží účast na soutěžích, koncertech, třídních a školních vystoupeních, pořádání výstav*)
- učíme žáky chápat probíranou látku v souvislostech a souvisejícími problémy
- předáváme jim vědomosti a dovednosti tak, aby si dokázali utvořit vlastní názor na umělecké dílo
- společným výběrem repertoáru a témat podněcujeme žáky k samostatnosti

- o a hlubšímu zájmu o obor
- o učíme žáky základní umělecké vyjadřovací prostředky a prakticky je využívat s nástrojovou, pohybovou či výtvarnou technikou
- o seznamujeme žáky s historickým vývojem a novými trendy umělecké komunikace

#### 4.2 Strategie pro kompetence osobnostně - sociální

- o zadáváním úkolů v každé vyučovací hodině a následnou systematickou kontrolou jejich plnění formujeme návyky a morálně-volní vlastnosti žáků potřebné k dlouhodobé a systematické práci
- o vedeme žáky k sebehodnocení tím, že jim například umožňujeme srovnávání s výkony ostatních
- o vedeme žáky k týmové práci a zodpovědnosti za společné umělecké dílo (*například v komorních a souborových hrách, komorním a sborovém zpěvu, v tanečních choreografiích a ve společných projektech výtvarného oboru*)
- o vedeme žáky k úctě ke zdravotně, sociálně či jinak handicapovaným lidem (*například: koncerty a kulturní akce pro DS - Šanov, DPS - Hrušovany n/Jev.*)
- o vedeme žáky všech oborů k periodické prezentaci svých prací na veřejnosti či účasti v soutěžích
- o komunikujeme se všemi aktéry vzdělávání tak, aby výsledkem bylo maximální zefektivnění práce žáka a vzdělávacího procesu

#### 4.3 Strategie pro kompetence kulturní

- o účastí na kulturních událostech v mikroregionu vedeme žáky k přirozené úctě ke kulturním hodnotám a k regionálnímu povědomí
- o aktivně se zapojujeme do kulturního života obcí v místech působení školy
- o informujeme žáky i jejich rodiče o aktuální nabídce kulturních akcí a doporučujeme jejich návštěvu
- o v rámci veškerých činností pěstujeme v žácích smysl pro kvalitu, krásu a originalitu
- o kolektivní práci v souborech či výukových projektech vedeme žáky k toleranci a respektu k ostatním a zároveň podporujeme jejich motivaci pro celoživotní vzdělávání a působení v různých uměleckých souborech

## 5. Vzdělávací obsah hudebních oborů

Hudební obor umožňuje žákovi využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i k osobnímu uměleckému sdělení. Děje se tak prostřednictvím soustavného vzdělávání, aktivní poučené interpretace, vlastní tvorby, poznávání hudební kultury a osvojení základních teoretických znalostí.

### 5.1 Studijní zaměření - Přípravné studium (PS)

#### I. stupeň (viz 2.2 Druhy studia)



## Charakteristika vyučovacího předmětu

Cílem kolektivní výuky je podchytit hravou formou zájem dětí o hudbu. Během výuky jsou ověřovány a soustavně rozvíjeny hudební schopnosti a dovednosti žáků. Pěstuje se cit pro kulturu slova, využívá se rytmu řeči k probuzení rytmického citění, spojuje se hudební výchova s výchovou rytmicko-pohybovou. Žáci jsou podněcováni k tvořivé práci, vedeni k elementárním návykům a dovednostem, které jsou potřebné k dalšímu studiu. Jednotlivé činnosti se při vyučování vzájemně doplňují a kombinují podle povahy učiva, rozvoje žáků a pedagogického záměru učitele.

### Modul A

Je určen dětem, které na začátku studia nemají zvolený hudební nástroj.

V prvním a druhém ročníku přípravného studia navštěvují žáci kolektivní výuku přípravné hudební výchovy a ve druhém ročníku je tato vyučovací hodina rozšířena individuálním nebo skupinovým vyučováním hry na zvolený nástroj nebo přípravnou hlasovou výchovou. Celkový rozsah výuky ve druhém ročníku je ve výši dvou hodin týdně.

A - Přípravné studium		Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace			
			1. ročník		2. ročník	
			1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Příprava ke hře na nástroj nebo hlasová výchova	0	0	1	1
CELKEM			1	1	2	2

### Modul B

Tento modul je určen pro děti, které mají již od začátku zvolený hudební nástroj. Tyto děti jsou vyučovány v prvním i ve druhém ročníku přípravného studia v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně (1 hodina kolektivní výuky přípravné hudební nauky a 1 hodina individuální nebo skupinové výuky hry na hudební nástroj případně pěvecké hlasové výchovy).

B - Přípravné studium		Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace			
			1. ročník		2. ročník	
			1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Přípravná hudební výchova	1	1	1	1
Hudební interpretace a tvorba	Individuální a skupinová výuka	Příprava ke hře na nástroj nebo hlasová výchova	1	1	1	1
CELKEM			2	2	2	2

- do přípravného studia je žák zařazen na základě zjištěných předpokladů, kde se posuzují přirozené hudební schopnosti: zpěv písně, zopakování zpívaného tónu, zopakování vytleskaného rytmu, zájem a dispozice žáka
- přípravná hra na hudební nástroj nebo přípravný sólový zpěv se vyučuje ve skupině maximálně tří žáků (*všichni žáci jsou přítomni po celou dobu vyučovací hodiny*), nebo po domluvě s ředitelem školy individuálně (*úplata za vzdělávání je ve výši odpovídající základnímu vzdělávání*)
- v recepci a reflexi hudby se vyučuje ve skupině 10 - 20 žáků

## Učební osnovy přípravného studia - ročníkové výstupy (moduly A, B)

### 1. ročník

Žák:

- rozliší stoupající a klesající melodii sluchem
- vnímá vlastnosti tónu (výška, délka, síla, barva)
- rytmizuje slova a říkadla
- zopakuje jednoduchý rytmický model (vyťuká, vytleská)
- reaguje na změny v tempu pohybem
- při hře se zapojuje do receptivních hudebních činností (hudební pohádky, písně)

### 2. ročník

Žák:

- popíše notový zápis (notová osnova, houslový klíč, nota)
- rozliší délky not (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- rozpozná stoupající a klesající melodii sluchem i v notovém zápisu
- zopakuje jednoduchý rytmický model (vyťuká, vytleská, zahraje na dřívka, bubínek apod.)
- zazpívá sám či v kolektivu jednoduchou lidovou či umělou píseň
- používá Orffovy nástroje při elementárním doprovodu lidové písně

## 5.2 Studijní zaměření - Hra na klavír

### I. stupeň (*viz 2.2 Druhy studia*)

#### Charakteristika předmětu

Hra na klavír pěstuje celkovou osobnost dítěte. Kromě rozvoje hudebních vloh se žák učí trpělivosti, sebeovládání, posiluje jemnou motoriku a cvičí paměť. V neposlední řadě je při ukázněném poslechu výkonů spolužáků veden k úctě k práci druhých lidí. Základní studium je rozvrženo do dvou stupňů. První je sedmiletý, druhý čtyřletý. Žáci jsou zařazováni do individuálních lekcí v délce jedné vyučovací hodiny.

#### Přípravné studium

Žák:

- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- rozlišuje vysoko - hluboko, dlouze - krátce, silně - slabě

- je schopen zopakovat rytmický a melodický útvar
- rozlišuje melodii stoupající a klesající
- zná houslový i basový klíč, notovou osnovu, tvar noty, takt
- hraje střídavě pravou i levou rukou
- zvládá jednoduchá říkadla a písně s rytmickým doprovodem
- účastní se hry s učitelem

### Základní studium I. stupně

Hra na klavír		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1	1	1	1
	Klavírní kruhy							
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3	3	2	2

*\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*

*V předmětu Hra na klavír jsou žáci vyučováni taktéž hře z listu, elementární improvizaci, hře doprovodu k písním a čtyřruční hře. Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující daného předmětu.*

### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na klavír		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na klavír		1	1	1	1 - 2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
Přípravné studium		0	0	0	0	0	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Klavírní kruhy							
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3 - 5	4 - 5	4 - 5	4 - 5

*\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*

*Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně talentované žáky,*

*kteří chtějí pokračovat v dalším studiu na konzervatoři a středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Je realizováno formou individuálního vzdělávacího plánu, který zohledňuje zaměření zvoleného vyššího typu umělecké školy. Podmínkou pro zařazení žáka do tohoto studia je výborný prospěch a kvalitní reprezentace školy v rámci koncertů, soutěží apod.*

## **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka probíhá minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

### **1. ročník**

Žák:

- sedí správně u nástroje
- zná přirozené postavení ruky
- zná pocit uvolnění paží i celého těla při hře
- orientuje se na klávesnici v rozdělení oktáv
- zná a používá hodnoty not a pomlk
- rozlišuje základní druhy úhozů - portamento, legato, staccato
- přečte jednoduchý notový zápis
- interpretuje jednoduché lidové písně
- dokáže hrát oběma rukama dohromady
- zná houslový a basový klíč, notovou osnovu, tvar noty, takt
- zahraje stupnici protipohybem
- používá základní dynamiku (p, mf, f)

### **2. ročník**

Žák:

- kontroluje přirozené postavení ruky a uvolnění hracího aparátu
- zahraje durovou stupnici protipohybem, její kvintakord s obraty
- čte notový zápis v obou klíčích
- hraje dvojhmaty
- rozlišuje základní dynamická a tempová označení
- hraje doprovod k lidovým písním pomocí základních harmonických funkcí
- využívá v rámci jednoduché improvizace barevné možnosti celé klaviatury
- vnímá náladu skladby a dokáže ji vyjádřit
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- transponuje jednoduché lidové písně

### **3. ročník**

Žák:

- používá základní úhozy - legato, portamento, staccato
- orientuje se v základní dynamice (crescendo, decrescendo)
- používá pravý pedál
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje rovně vybranou stupnici, její kvintakord s obraty

- využívá základních harmonických funkcí při doprovodu písní
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- hraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- dokáže výrazně rozlišit melodii od doprovodu

#### **4. ročník**

Žák:

- zahraje vybrané stupnice mollové (harmonickou i melodickou)
- hraje jednoduché polyfonní a klasické skladby
- zvládá pedalizaci
- používá jednoduché melodické ozdoby
- aplikuje ve skladbách získanou prstovou techniku
- chápe frázi, využívá vhodnou artikulaci, agogiku
- doprovází lidové a umělé písně podle akordických značek
- aktivně se účastní čtyřruční nebo komorní hry

#### **5. ročník**

Žák:

- používá dosud získané technické a výrazové prostředky
- rozezná kvalitní tón
- je schopen sluchové kontroly
- orientuje se v dynamickém, tempovém a rytmickém označení
- dokáže vystihnout náladu a charakter studované skladby

#### **6. ročník**

Žák:

- studuje samostatně jednoduché skladby
- hraje delší a obsahově náročnější skladby
- orientuje se v různých stylových obdobích
- hraje stupnice kombinovaně, čtyřhlasý akord s obraty ke stupnici
- k lidové písni doplní předeheru, mezihru a dohru
- rozvíjí technickou vybavenost a úhozovou kvalitu tón
- používá složitější pedalizaci

#### **7. ročník**

Žák:

- hraje skladby různých stylových období a žánrů
- samostatně zhodnotí svůj výkon
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby
- propojuje získané technické a výrazové dovednosti
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

#### **Závěrečná zkouška:**

Žák ukončí studium 7. ročníku I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## II. stupeň (pro začátečníky starší 14 let)

Žák nastupující přímo do II. stupně bez absolvování předchozího I. stupně, je dle svých schopností zařazen nejprve do přípravného studia, které trvá jeden rok. Zde získává vědomosti a dovednosti k tomu, aby mohl zahájit studium II. stupně na základě vytvořeného vzdělávacího programu.

### Přípravné studium

Žák:

- sedí správně u nástroje, dokáže přirozeně postavit ruku
- zvládá základní nástrojové dovednosti, základní techniku hry
- orientuje se v přiměřeně náročném notovém textu
- dokáže vyjádřit náladu a charakter skladby

Hra na klavír		Počet hodin v ročníku			
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na klavír		1	1	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	1	1	1	1
	Klavírní kruhy				
	Sborový zpěv				
CELKEM		2	2	2	2

*Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující daného předmětu.*

### 1., 2. ročník

Žák:

- pracuje se všemi durovými i mollovými stupnicemi kombinovaně
- zahraje velký rozklad akordů s obraty
- zvládá hru náročnějších skladeb
- zdokonaluje kulturu úhozů, stavbu frází, vyrovnanost hry
- najde ve skladbě obtížná místa a určí způsob nácvičku
- při hře z paměti využívá znalosti o výrazu, formě a obsahu hrané skladby
- zvládá hru v duu či skupině

### 3., 4. ročník

Žák:

- interpretuje náročnější skladby různých stylových období
- samostatně nastuduje skladbu
- dokáže samostatně utvořit prstoklad ve skladbě
- používá oba pedály
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- zhodnotí svůj výkon i výkon spolužáků, výsledek formuluje
- má přehled o klavírních skladbách významných autorů

- o vybrané skladby hraje z paměti

### Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## 5.3 Studijní zaměření - Hra na varhany

### Charakteristika předmětu

Hra na varhany si klade za cíl seznámit žáky se specifiky varhanní hry, umožnit jim všestranný hudební rozvoj (muzikálnost, stylovost) a připravit je na dráhu varhaníka jako koncertního umělce, liturgického varhaníka nebo hráče v rockové, či jiné populární hudbě. Předmět se zaměřuje také na stylovou interpretaci varhanních děl různých slohových období, základy improvizace a organologie. Žáci jsou postupně během studia seznamováni s různými historickými nástroji v daném regionu.

### Přípravné studium

Žák:

- o správně sedí u nástroje
- o zná správné postavení ruky
- o orientuje se na klávesnici v rozsahu oktáv
- o zvládá základní obsluhu nástroje
- o zahraje podle sluchu jednoduchou píseň
- o je schopen zopakovat rytmický či melodický útvar

### Základní studium I. Stupně

Hra na varhany		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Vyučovací předmět								
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1	1	1	1
	Klavírní kruhy							
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3	3	2	2

*\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*

*V předmětu Hra na varhany jsou žáci vyučováni taktéž hře z listu, elementární improvizaci, hře doprovodu k písni.. Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující daného předmětu.*

## Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na varhany		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na varhany		1	1	1	1 - 2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
Přípravné studium		0	0	0	0	0	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Klavírní kruhy							
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3 - 5	4 - 5	4 - 5	4 - 5

*\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*

*Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně talentované žáky, kteří chtějí pokračovat v dalším studiu na konzervatoři a středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Je realizováno formou individuálního vzdělávacího plánu, který zohledňuje zaměření zvoleného vyššího typu umělecké školy. Podmínkou pro zařazení žáka do tohoto studia je výborný prospěch a kvalitní reprezentace školy v rámci koncertů, soutěží apod.*

## Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka probíhá minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

### 1. ročník

Žák:

- správně sedí u nástroje
- popíše elementárními výrazy náladu zvukové ukázky
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii sluchem
- hraje z not v G i F klíči, orientuje se zrakově a hmatově po celé klaviatuře
- pojmenuje základní části nástroje

### 2. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice oběma rukama dohromady a obraty jejich kvintakordu
- samostatně využívá T a D pro doprovod jednoduché písně
- rozlišuje různé typy úhozů při hře v manuálu (legato, non legato)
- osvojuje si specifické prvky varhanní hry (tichá výměna prstů, problematika repetovaných tónů)
- hraje z not jednoduché skladbičky



### 3. ročník

Žák:

- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky, popř. návrhem vhodné registrace
- při hře se orientuje na dvou manuálech, dokáže je během hry střídat
- hraje dvouhlasně, dodržuje pulzaci těžkých a lehkých dob
- hraje uvolněně, využívá specifčnosti varhanní techniky (hra od kláves bez nadbytečných pohybů zápěstí, paží)
- zvládá hru pedálové prodlevy
- doprovází a transponuje písně pomocí harmonických funkcí T, S, D

### 4. ročník

Žák:

- používá pedálovou hru, podle dispozic na částečném, nebo celém rozsahu pedálu
- ovládá manuálovou techniku, především přesný a rychlý stisk klávesy z volné paže
- praktikuje základní technické návyky pedálové hry (legato, non-legato, hra špičkou)
- rozlišuje základní stylové znaky barokní a romantické hudby
- zahraje základní melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl)
- využívá kadenci T, S, D při jednoduché improvizaci

### 5. ročník

Žák:

- využívá teoretické znalosti při orientaci a základním rozboru notového textu
- zvládá hru složitějších skladeb s manuálovými skoky
- interpretuje dvou- až tříhlasé polyfonní skladby
- při hře správně frázuje

### 6. ročník

Žák:

- rozlišuje mezi frázováním a artikulací
- v pedálové hře ovládá hru špičkou a patou
- zvládne skladby s mírně pohyblivou pedálovou linkou
- žák uplatňuje při interpretaci tichou výměnu
- zahraje melodické ozdoby (příraz, mordent, nátryl, trylek, obal, skupinka)

### 7. ročník

Žák:

- koordinuje hru rukou a nohou bez obtíží
- propojuje získané technické a výrazové dovednosti v interpretaci skladeb
- využívá dle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje, dokáže navrhnout stylovou registraci
- samostatně navrhne správný prstoklad ke studované skladbě
- doprovodí samostatně jednoduchou skladbu
- dokáže zhodnotit vlastní výkon i hru ostatních

## Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium 7. ročníku I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

### II. stupeň

(pro začátečníky starší 14 let)

Žák nastupující přímo do II. stupně bez absolvování předchozího I. stupně, je dle svých schopností zařazen nejprve do přípravného studia, které trvá jeden rok. Zde získává vědomosti a dovednosti k tomu, aby mohl zahájit studium II. stupně na základě vytvořeného vzdělávacího programu.

### Přípravné studium

Žák:

- sedí správně u nástroje, dokáže přirozeně postavit ruku
- zvládá základní nástrojové dovednosti, základní techniku hry
- orientuje se v přiměřeně náročném notovém textu
- využívá základní možnosti nástroje

Hra na varhany		Počet hodin v ročníku			
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na varhany		1	1	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	1	1	1	1
	Klavírní kruhy				
	Sborový zpěv				
CELKEM		2	2	2	2

*Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.*

### 1. ročník

Žák:

- hraje po celé pedálové klaviatuře, používá špičku i patu, vázané tóny, překládání a podkládání, glissando z černé klávesy na bílou
- používá tichou výměnu prstů a glissando palcem na sousední klávesu a aplikuje je na příslušném repertoáru
- zahraje skladbu s pohyblivým pedálem
- prokáže schopnost vytvořit si správný prstoklad v dané skladbě
- navrhne artikulaci hlasů ve varhanních skladbách
- samostatně aplikuje melodické ozdoby do renesanční a barokní literatury
- zdokonalí se ve hře z listu (hraje jednoduché skladby s pedálem)

2. - 4. ročník

Žák:

- aplikuje specifické prvky varhanní hry v interpretaci skladeb (tichá výměna, glissando, překládání a podkládání v manuálech a v pedálu)
- interpretuje dvou až čtyřhlasé polyfonní skladby
- samostatně vybere, nastuduje a provede varhanní skladbu
- vytvoří si správný prstoklad v dané skladbě
- hraje z listu jednoduché skladby s pedálem
- prakticky dokáže využít všech technických funkcí, které mu dané varhany nabízejí
- při interpretaci či improvizaci využívá svých dosavadních zkušeností k vlastní zvukové představě při realizaci hudebního díla
- objektivně posoudí svoji hru
- spolupracuje při komorní hře nebo v souborech různého složení podle individuálních schopností či jako liturgický varhaník při různých obřadech
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

#### **Závěrečná zkouška:**

Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

### **5.4 Studijní zaměření - Hra na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN)**

#### **I. stupeň** (viz 2.2 *Druhy studia*)

#### **Charakteristika předmětu**

EKN patří k nejmladším vzdělávacím zaměření v hudebním oboru. Toto nové zaměření reaguje na moderní technologie, které se stávají v posledních 20 letech standardem v oblasti elektronických klávesových nástrojů. Díky tomuto vzdělávacímu zaměření se mohou všichni žáci co nejlépe seznámit s hardwarovými i softwarovými záležitostmi v oblasti EKN, bez kterých se dnes současný klávesový hráč již neobejde.

#### **Přípravné studium**

Žák:

- správně sedí u nástroje
- zná správné postavení ruky
- orientuje se na klávesnici v rozsahu oktáv
- zvládá základní obsluhu nástroje
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň
- je schopen zopakovat rytmický či melodický útvar

## Základní studium I. stupně

Hra na EKN		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1	1	1	1
	Klavírní kruhy							
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3	3	2	2

\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku

V předmětu Hra na EKN jsou žáci vyučováni taktéž hře z listu, elementární improvizaci, hře doprovodu k písním. Vyučuje se individuálně nebo ve skupině maximálně tří žáků ve vyučovacím předmětu. Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.

## Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na EKN		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na EKN		1	1	1	1 - 2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
Přípravné studium		0	0	0	0	0	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Klavírní kruhy							
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3 - 5	4 - 5	4 - 5	4 - 5

\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně talentované žáky, kteří chtějí pokračovat v dalším studiu na konzervatoři a středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Je realizováno formou individuálního vzdělávacího plánu, který zohledňuje zaměření zvoleného vyššího typu uměleckého školy. Podmínkou pro zařazení žáka do tohoto studia je výborný prospěch a kvalitní reprezentace školy v rámci koncertů, soutěží apod.

## Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize).

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

### 1. ročník

Žák:

- dokáže správně sedět u nástroje
- má osvojen pocit uvolnění při hře a správné postavení ruky
- zná oba klíče, pojem osnova, takt
- zahraje jednoduchou melodii/píseň/ podle sluchu
- zahraje jednoduchou píseň s doprovodem (dudácká kvinta)
- orientuje se v notovém zápisu v houslovém i basovém klíči v přiměřeném rozsahu

### 2. ročník

Žák:

- rozliší a zahraje jednoduché varianty úhozů (legato, staccato, portamento)
- vyzná se v základní obsluze nástroje
- orientuje se v houslovém i basovém klíči
- hraje vybrané durové stupnice protipohybem
- rozlišuje základní harmonické funkce (TSD)
- hraje akordy s obraty k probírané stupnici
- orientuje se v taktech (2/4, 3/4, 4/4)
- dokáže hrát doprovod s probíranými akordickými značkami
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti

### 3. ročník

Žák:

- navazuje na dovednosti získané v předchozích ročnících
- zvládá hru vybraných stupnic a akordů s obraty rovným způsobem
- orientuje se v taktech čtvrtovém i osminovém
- hraje dvojhmaty
- používá akordické značky při doprovodech
- vnímá náladu skladby či písně
- pracuje se základní dynamikou
- používá při hře pedál dle návodu

### 4. ročník

Žák:

- zná a používá základní melodické ozdoby
- hraje stupnice a akordy s obraty rovným pohybem dohromady
- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby
- používá při hře pedál
- hraje jednoduché klasické a polyfonní skladby
- využívá zvukové možnosti nástroje
- je schopen transponovat jednoduchou píseň

### 5. ročník

Žák:

- přiřazuje ke skladbám a písním správný způsob doprovodu

- využívá základní funkce automatického doprovodu
- zná a používá základní melodické ozdoby
- zvládá hru jednodušších populárních písní
- hraje jednoduché skladby různých stylových období

## **6. ročník**

Žák:

- experimentuje s rejstříky
- hraje technicky náročnější skladby
- dokáže zahrát z listu přiměřeně těžkou skladbu
- dokáže samostatně tvořit doprovody
- analyzuje melodii a určí správnou artikulaci, frázování, agogiku
- je schopen sluchové sebekontroly

## **7. ročník**

Žák:

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně určí doprovod i barvu zvuku ke studované skladbě
- dokáže samostatně vytvořit doprovod podle akordických značek
- využívá tempové rozlišení
- využívá a propojuje všechny dosud získané dovednosti a návyky
- vybrané skladby hraje z paměti

### **Závěrečná zkouška:**

Žák ukončí studium 7. ročníku I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## **II. stupeň**

(pro začátečníky starší 14 let)

Žák nastupující přímo do II. stupně bez absolvování předchozího I. stupně, je dle svých schopností zařazen nejprve do přípravného studia, které trvá jeden rok. Zde získává vědomosti a dovednosti k tomu, aby mohl zahájit studium II. stupně na základě vytvořeného vzdělávacího programu.

### **Přípravné studium**

Žák:

- sedí správně u nástroje, dokáže přirozeně postavit ruku
- zvládá základní nástrojové dovednosti, základní techniku hry
- orientuje se v přiměřeně náročném notovém textu
- využívá základní možnosti nástroje

Hra na EKN		Počet hodin v ročníku			
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na EKN		1	1	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	1	1	1	1
	Klavírní kruhy				
	Sborový zpěv				
CELKEM		2	2	2	2

*Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.*

### 1., 2. ročník

Žák:

- využívá základní technické a výrazové prvky
- hraje náročnější skladby různých stylových období
- ovládá základní melodické ozdoby
- je schopen samostatně utvořit prstoklad
- dokáže určit způsob nácvičení obtížného místa ve skladbě
- dokáže vystihnout náladu skladby a její tempo
- dokáže samostatně vybrat rejstříky k dané skladbě

### 3., 4. ročník

Žák:

- dokáže samostatně nastudovat skladbu
- dokáže zahrát jednoduchou skladbu z listu
- zná a využívá technické možnosti svého nástroje
- dokáže vyjádřit svůj názor na znějící hudbu
- respektuje žánrová specifika
- zvládá hru v duu či skupině

### Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## 5.5 Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

### I. stupeň (viz 2.2 Druhy studia)

#### Charakteristika předmětu

Zobcová flétna patří mezi nejstarší hudební nástroje, jejichž původ sahá daleko do pravěku. Po staletí se těšila velké oblibě. Základní studium je rozvrženo do dvou stupňů. První je sedmiletý, druhý čtyřletý. Žák si postupně během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu, které dále rozvíjí dle svých individuálních schopností. V průběhu studia se postupně

seznámí s jednotlivými hudebními slohy a jejich repertoárem. Získané znalosti a dovednosti uplatňuje v individuálně zvoleném hromadném předmětu. Dle dispozic každého žáka lze postupně zařadit výuku hry na altovou nebo tenorovou, případně basovou zobcovou flétnu.

### Přípravné studium

Žák:

- uplatní elementární návyky a hudební dovednosti (například: správný postoj při hře)
- zopakuje jednoduché rytmické modely s využitím artikulace
- při artikulaci dbá na základní pohyb jazyka
- hraje základní tóny pro levou ruku

### Základní studium I. stupně

Hra na zobcovou flétnu		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1	1	1	1
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2-3	3	3	2	2

*\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*

*Vyučování probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně tří žáků. Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.*

### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na zobcovou flétnu		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1-2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
Přípravné studium		0	0	0	0	0	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2-3	3-5	4-5	4-5	4-5

*\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*



*Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně talentované žáky, kteří chtějí pokračovat v dalším studiu na konzervatoři a středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Je realizováno formou individuálního vzdělávacího plánu, který zohledňuje zaměření zvoleného vyššího typu uměleckého školy. Podmínkou pro zařazení žáka do tohoto studia je výborný prospěch a kvalitní reprezentace školy v rámci koncertů, soutěží apod.*

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize).

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### **1. ročník**

Žák:

- správně stojí při hře a vyváženě drží nástroj
- přiměřeně svým schopnostem zvládá tvoření a nasazení tónu včetně základních artikulací - legato, tenuto, staccato
- orientuje se v základních taktech - 2/4, 4/4, 3/4
- aplikuje získané schopnosti a dovednosti na jednoduchých skladbách v rozsahu c1 - d2

#### **2. ročník**

Žák:

- zdokonaluje správnou techniku dýchání a nasazování tónu v základních artikulacích - tenuto, legato, staccato
- rozvíjí a kontroluje techniku prstů
- vytváří si základní frázovací návyky
- osvojuje si techniku zavřeného, polootevřeného a otevřeného palce
- technicky zvládá rozsah c1 - a2
- interpretuje durové stupnice do 2# a 1b i s velkým rozkladem tónického kvintakordu (T5)

#### **3. ročník**

Žák:

- používá správnou techniku dýchání a nasazování tónu v artikulaci legato, tenuto, staccato
- osvojuje si složitější rytmické modely - nota s tečkou, synkopa apod.
- orientuje se v základních a odvozených taktech
- rozlišuje základní dynamická označení a využívá je při hře
- uplatňuje se v souhře s dalšími stejnými či odlišnými nástroji
- v případě zájmu a fyzické vyspělosti je kompetentní přejít ke studiu altové zobcové flétny, či jiného dechového nástroje

#### **4. ročník**

Žák:

- rozvíjí technické a manuální dovednosti - zdokonaluje prstovou techniku, práci s dechem a jazykem

- zkouší hrát melodické ozdoby a aplikuje je v různých skladbách
- přiměřeně svým individuálním schopnostem a možnostem interpretuje přednesové skladby různých žánrů
- dle možností a zájmu může přejít na studium hry na altovou flétnu

### **5. ročník**

Žák:

- aplikuje získané schopnosti a dovednosti v různých skladbách v celém rozsahu nástroje a klade důraz na zkvalitnění palcové techniky
- pracuje s elementárními výrazovými prostředky a melodickými ozdobami
- samostatně pracuje s drobnými skladbami, jednoduchými formami - studované skladby zvládá po stránce technické, dechové i artikulační
- veřejně vystupuje jako sólista nebo člen komorního seskupení

### **6. ročník**

Žák:

- pokračuje ve zdokonalování prstové a dechové techniky
- technickou přípravu podřídí kultuře tónu a intonaci
- interpretuje skladby dle vlastního výběru nebo zadané pedagogem
- aktivně se zapojuje a podílí se na prezentaci školy

### **7. ročník**

Žák:

- zvládá základy nástrojové techniky zobcové flétny v chromatickém sledu
- ovládá dechovou problematiku, ekonomiku dechu, nasazení a tvoření rovného flétnového tónu, vědomě kontroluje intonaci a kulturu tónu
- v rámci domácí přípravy samostatně studuje novou látku, orientuje se v notovém zápisu a vnímá hudbu jako prvek umělecké tvorby
- prezentuje se svými sólistickými výkony a účastní se na projektech komorní a souborové hudby
- přípravu směřuje k závěrečnému absolventskému vystoupení

### **Závěrečná zkouška:**

Žák ukončí studium 7. ročníku I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## **II. stupeň**

(pro začátečníky starší 14 let)

Žák nastupující přímo do II. stupně bez absolvování předchozího I. stupně, je dle svých schopností zařazen nejprve do přípravného studia, které trvá jeden rok. Zde získává vědomosti a dovednosti k tomu, aby mohl zahájit studium II. stupně na základě vytvořeného vzdělávacího programu.

## Přípravné studium

Žák:

- dokáže složit nástroj
- osvojuje si správné držení těla i nástroje
- zvládá základy práce s dechem a jazykem - rozlišuje základní druhy artikulace - legato, portamento
- ovládá první hmaty
- pracuje na kvalitě tónu

Hra na zobcovou flétnu		Počet hodin v ročníku			
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv				
CELKEM		2	2	2	2

*Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu*

### 1. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud získané znalosti a dovednosti
- zlepšuje držení těla a nástroje
- pracuje na dechové technice, technice prstů a orientaci v notovém zápisu

### 2. ročník

Žák:

- rozšíří rozsah hraných tónů
- používá základní technické prvky hry - nasazení tónu, legato, staccato
- rozvíjí výrazovou stránku hry - dynamiku, frázování, agogiku

### 3. ročník

Žák:

- zlepšuje orientaci v notovém zápisu
- při hře uplatňuje celý rozsah nástroje
- dbá na kvalitu tónu
- pracuje s elementárními výrazovými prostředky
- dle individuálních dispozic se zapojuje do práce v komorní a souborové hře

### 4. ročník

Žák:

- zdokonaluje techniku prstů a práci s dechem, zejména v dlouhých frázích
- je schopen dle svých možností samostatně pracovat na skladbě zadané učitelem nebo samostatně vybrané skladbě

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- dosavadní znalosti a dovednosti uplatňuje v přípravě na absolventský koncert

### Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## 5.6 Studijní zaměření - Hra na příčnou flétnu

### I. stupeň (viz 2.2 Druhy studia)

#### Charakteristika předmětu

Příčná flétna patří mezi vyhledávané dřevěné nástroje na základních uměleckých školách. V současné době je vyráběna z kovu, tradice dnešní flétny však sahá až do 17. století, kdy se zhotovovala ze dřeva. Absolvent studijního zaměření Hra na příčnou flétnu získá specifické hudebně interpretační vzdělání, které mu umožní uplatnění v sólové hře a širokém spektru amatérských hudebních souborů. Talentovaní jedinci jsou v rámci vyučovacího předmětu připravováni na různé typy odborných škol (konzervatoře, střední pedagogické školy, filozofické a pedagogické fakulty vysokých škol).

Podobně jako u ostatních předmětů je výuka rozdělena do sedmi ročníků prvního stupně a čtyř ročníků druhého stupně základního studia. Ke studiu jsou žáci obvykle přijímáni v deseti letech. Pokud je však dítě vybaveno potřebnými mentálními a fyzickými dispozicemi, je možné zahájit výuku i v nižším věku. V těchto případech, pokud je to možné, žák začíná hrát na zahnutou hlavici.

#### Přípravné studium

Žák:

- ovládá dechová cvičení
- vytváří tón na hlavici nástroje
- sestaví a popíše části příčné flétny
- umí hmaty c 2 - g 1

#### Základní studium I. stupně

Hra na příčnou flétnu		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Vyučovací předmět		1	1	1	1	1	1	1
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1	1	1	1
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2-3	3	3	2	2

\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku

Vyučování probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně tří žáků. Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.

### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na příčnou flétnu		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1 - 2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
Přípravné studium		0	0	0	0	0	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3 - 5	4 - 5	4 - 5	4 - 5

\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně talentované žáky, kteří chtějí pokračovat v dalším studiu na konzervatoři a středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Je realizováno formou individuálního vzdělávacího plánu, který zohledňuje zaměření zvoleného vyššího typu uměleckého školy. Podmínkou pro zařazení žáka do tohoto studia je výborný prospěch a kvalitní reprezentace školy v rámci koncertů, soutěží apod.

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize).

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### 1. ročník

Žák:

- dokáže popsat části nástroje, jeho údržbu a sestavování
- zvládá základní návyky při hře (přirozený nátisk, nasazování, držení nástroje)
- rozumí principu bráničního dýchání a částečně ho aplikuje v praxi (hluboký nádech, intenzivní výdech)
- umí vybranou durovou stupnici a rozložený T5 přes jednu oktávu
- vytvoří znělý tón v rozsahu e 1 - g 2, zahraje jednoduchou píseň, nebo cvičení z flétnové školy

#### 2. ročník

Žák:

- zdokonalil techniku dýchání (rychlý nádech, větší dechová kapacita)
- hraje tenuto, používá legato

- pohybuje se v tónovém rozsahu g<sub>1</sub> - c<sub>3</sub>
- předvede lehkou etudu a přednesovou skladbičku
- vnímá předvětí, závětí, kontrasty v dynamice
- korepetuje s klavírem

### 3. ročník

Žák:

- vytvoří kultivovaný tón, který vyhází z kvalitní dechové opory a volného nátisku
- zahraje durovou stupnici a rozložený T5 přes dvě oktávy
- zvládá techniku staccata
- disponuje prstovou technikou v rozsahu c<sub>1</sub> - g<sub>3</sub>
- je schopen v interpretaci zahrát určité dynamické rozdíly
- zvládá souhru s dalším hudebním nástrojem
- předvede lidovou píseň z paměti
- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu

### 4. ročník

Žák:

- rozehraje se na dlouhých tónech chromatické řady
- rozpozná intonační výkyvy (piano - nízko, forte - vysoko)
- umí zadanou mollovou stupnici a velký a malý rozklad T5 přes dvě oktávy
- samostatně se orientuje v středně těžkém notovém zápise (čte noty s předznamenáním, spočítá rytmus)
- vystihne náladu skladby, použije k tomu vhodné dynamické a výrazové prostředky
- zná základní italské názvosloví

### 5. ročník

Žák:

- upevnil si hru v krajních polohách nástroje e<sub>3</sub> - a<sub>3</sub>
- chápe správně frázování, podle toho se nadechuje
- dokáže samostatně vybrat a nacvičit přiměřeně obtížnou skladbu
- účinkuje na veřejných vystoupeních školy

### 6. ročník

Žák:

- hraje velký rozklad akordů D7, zm7 přes dvě oktávy
- zvýšil technickou vyspělost své hry, předvede šestnáctinové úseky skladby dle svých individuálních schopností
- rozšířil své intonační dovednosti při korepetici s klavírem, nebo v souhře s druhým nástrojem
- transponuje z paměti lidovou píseň v tóninách do 2#, 2b

### 7. ročník

Žák:

- pohybuje se v celém rozsahu nástroje
- nacvičil dur a moll stupnici do 4# a 4b, velký a malý rozklad T5, D7, zm7
- používá různé rytmické modely k nastudování technicky náročných pasáží

- zvládne interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- zná způsob provedení základních melodických ozdob, popíše části sonátové formy, předvede jazzový synkopický rytmus

### Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium 7. ročníku I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## II. stupeň (pro začátečníky starší 14 let)

Žák nastupující přímo do II. stupně bez absolvování předchozího I. stupně, je dle svých schopností zařazen nejprve do přípravného studia, které trvá jeden rok. Zde získává vědomosti a dovednosti k tomu, aby mohl zahájit studium II. stupně na základě vytvořeného vzdělávacího programu.

### Přípravné studium

Žák:

- sestaví a popíše části příčné flétny
- osvojuje si správné držení těla i nástroje
- ovládá dechová cvičení
- ovládá první hmaty
- pracuje na kvalitě tónu

Hra na příčnou flétnu		Počet hodin v ročníku			
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv				
CELKEM		2	2	2	2

*Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu*

### 1., 2. ročník

Žák:

- dbá na zvukovou vyrovnanost jednotlivých tónů c 3 - a 3 slabší dynamika, g 1 - c 1 silnější dynamika
- zvládá vibrato v pomalém tempu, s pravidelnou sinusoidou
- předvede kratší etudu ve dvojitým staccatu dle individuálních schopností
- dle svých technických možností zvládá prstovou techniku stále vyšší úrovně - zrychluje tempo hraných stupnic a etud
- je technicky vybaven k souvislé hře z listu

### **3., 4. ročník**

Žák:

- užívá technicky kontrolované vibrato, seznámil se s technikou frulata
- je vybaven širokou škálou dynamických a výrazových prostředků
- zdokonaluje se na základě posluchačských zkušeností
- dokáže samostatně nastudovat vybranou přednesovou skladbu a využít přitom svých posluchačských zkušeností
- podle svých možností se aktivně účastnit hry v komorních a souborových seskupeních
- zakončí své studium veřejným absolventským vystoupením, kde zahraje kontrastní skladby různého stylu a typu (například s doprovodem klavíru, v komorním složení nebo sólovou skladbu)
- z nahrávky zhodnotí vlastní interpretační výkon

#### **Závěrečná zkouška:**

Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

### **5.7 Studijní zaměření - Hra na kytaru**

#### **I. stupeň (viz 2.2 Druhy studia)**

#### **Charakteristika předmětu**

Kytara vychází ze staleté hráčské a nástrojařské tradice a bohaté literatury obsahující všechna hudební období. Během této doby dokázala svoji životnost jak u nejširších vrstev, tak i s vysoce profesionálním využitím v nejrůznějších hudebních oblastech. Tento nástroj je schopen nést melodii a harmonii. Uplatňuje se v sólové i komorní hře, orchestru a v různých hudebních seskupeních. Vzhledem k výrobě různých velikostí nástroje je výuka vhodná pro všechny věkové kategorie. Naší snahou je vychovávat nejen technicky dobře vybavené hráče v oblasti amatérské, kteří budou schopni uplatnit se podle svého vkusu v různých hudebních seskupeních, ale i hráče, kteří se chtějí věnovat profesionální hudební dráze. Výuka je v základním studiu rozdělena do sedmi ročníků prvního stupně a čtyř ročníků stupně druhého. Na prvním stupni základního studia zvládají žáci správné návyky hry a jejich praktické využití. Dále praktické využití znalostí z hudební teorie jako je čtení notového zápisu, rytmu, dynamiky, akordových značek při interpretaci skladeb ať již sólových, komorních nebo jiných hudebních seskupení. Druhý stupeň je zaměřen na studium náročnější literatury a různých hudebních stylů. Zapojením v hudebních souborech se v těchto ročnících mají žáci možnost profilovat dle svého zájmu. Pevnou součástí výuky je také pravidelná prezentace interpretačních dovedností žáků na veřejnosti.

#### **Přípravné studium**

Žák:

- rozvíjí správné sezení při hře, správné a uvolněné držení těla a nástroje
- realizuje základní postavení obou rukou
- užívá základní úhozy (apoyando, tirando), na jedné struně a později s přechodem na sousední strunu, střídavým úhozem v kombinaci dvou a podle situace tří prstů



- provádí souhru palce s prsty v základních obměnách
- realizuje průpravná cvičení pro prsty levé ruky, která rozvíjí v elementární synchronizaci obou rukou
- rozvíjí hru akordů s pomocí prázdných strun v trojhlasém obsazení v nástrojově tradičních tóninách
- všechna cvičení podle svých vrozených schopností realizuje dle nápodoby

### Základní studium I. stupně

Hra na kytaru		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1	1	1	1
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3	3	2	2

*\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*

*Vyučování probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.*

### Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na kytaru		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1 - 2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
Přípravné studium		0	0	0	0	0	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3 - 5	4 - 5	4 - 5	4 - 5

*\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*

*Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně talentované žáky, kteří chtějí pokračovat v dalším studiu na konzervatoři a středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Je realizováno formou individuálního vzdělávacího plánu, který zohledňuje zaměření zvoleného vyššího typu uměleckého školy. Podmínkou pro zařazení žáka do tohoto studia*

*je výborný prospěch a kvalitní reprezentace školy v rámci koncertů, soutěží apod.*

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize).

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### **1. ročník**

Žák:

- nadále uplatňuje a rozvíjí správné sezení a držení nástroje při hře a zdokonaluje správné postavení pravé a levé ruky
- hru podle nápodoby postupně propojuje s notovým zápisem, podle potřeby až v rozsahu I. polohy
- rozvíjí hru pravé ruky v základních úhozech (apoyando, tirando), při přechodu na další strunu
- realizuje hru dvojhlasu případně trojhlasu souzvučně i rozloženě
- hraje podle potřeby jednoduché melodie a národní písně (jednohlas nebo jednohlasé melodie s basem)

#### **2. ročník**

Žák:

- hraje základní (ustálené) akordové hmaty v tří a čtyřstrunné formě v dostupných tóninách
- vyjadřuje úměrně podle svých možností svůj smysl pro dynamické odstínění a kvalitu hraných tónů
- rozvíjí hudební paměť
- dokončuje orientaci v I. poloze
- realizuje hru základních harmonických funkcí T a D7 v dostupných tóninách
- dále rozvíjí hru jednoduchých národních písní nebo snadných přednesových skladeb

#### **3. ročník**

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- realizuje nácvik stupnic jedno - a dvouoktávových s proměnlivým prstokladem (s využitím prázdných strun) nebo později s prstokladem neměnným, tzv. typem, do V. polohy
- poznává a postupně využívá tónové rejstříky sul tasto a sul ponticello
- realizuje hru kadencí (T, S, D7, T) v základní poloze bez použití barré v nástrojově tradičních tóninách
- orientuje se v základních harmonických funkcích (T, S, D7), akordových značkách a dle svých možností je dovede využít při hře jednoduchých doprovodů k písňím
- přiměřeně svému věku pozorně realizuje náladu a rytmickou složku studovaných skladeb

#### 4. ročník

Žák:

- podle svých vrozených schopností a dispozic nadále zdokonaluje požadavky na vyrovnanost hry v oblasti technické, rozvíjí nároky na výraznější a širší dynamiku, kultivovanost tónu a výrazovost projevu
- výběrem vhodného notového materiálu přechází do vyšších poloh
- neustále zdokonaluje synchronizaci prstů pravé a levé ruky v složitějších rytmických obměnách v základních úhozech
- poznává techniku hry barré a postupně ji realizuje při hře kadencí (T, S, D7, T)
- rozvíjí hru jednohlasých stupnic s výměnou polohy i bez výměny (dvouoktávové typové)
- ve speciálních cvičeních a podle svých možností si objasňuje a využívá hru legata, vibrata, tlumení tónu, případně hru staccata

#### 5. ročník

Žák:

- úměrně svému věku dává do souvislosti charakter hraných skladeb a volí přiměřené výrazové prostředky - tempo, dynamiku, artikulaci (ve smyslu užitého úhozu)
- sestavuje si repertoár tak, aby získával hudební přehled a víc znalostí interpretací skladeb různých stylových období
- rozvíjí svoji orientaci na hmatníku s uvědomělým čtením not ve vyšších polohách
- postupně podle svých dispozic realizuje naladění nástroje
- rozvíjí hru jednohlasých stupnic dvou a tříoktávových s výměnou poloh
- realizuje hru velkého barré, podle situace v etudách a přednesových skladbách
- využívá legatovou techniku (vzestupnou, sestupnou - odtažnou) při hře etud nebo přednesových skladeb
- poznává a postupně realizuje hru přirozených flažoletů

#### 6. ročník

Žák:

- rozvíjí svůj zájem o poznávání nových skladeb a jejich správnou interpretaci také poslechem kvalitních nahrávek významných umělců
- zdokonaluje si orientaci po celém hmatníku
- realizuje hru v polohách
- neustále si zdokonaluje hru legata, které doplňuje nácvikem vhodných melodických ozdob
- orientuje se při hře flažoletů přirozených i umělých
- zdokonaluje hru pravé ruky (rozklad akordů v obměnách, repetování tónů - tremolo, arpeggio) podle svých možností
- hraje doprovod podle notace i akordových značek a využívá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu

#### 7. ročník

Žák:

- je schopen hrát s tónovou kulturou technicky a výrazově dostupné skladby
- realizuje hru jednohlasých durových a mollových stupnic a kadencí podle individuálních možností

- objasňuje si hru intervalových stupnic podle potřeby (oktávy, decimy)
- realizuje hru doprovodů podle notace i akordových značek v rámci svých individuálních schopností
- poznává další speciální techniky (rasgueado, tambora)
- neustále si rozvíjí pohotovost ve hře z listu a ladění nástroje

### Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium 7. ročníku I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## II. stupeň

(pro začátečníky starší 14 let)

Žák nastupující přímo do II. stupně bez absolvování předchozího I. stupně, je dle svých schopností zařazen nejprve do přípravného studia, které trvá jeden rok. Zde získává vědomosti a dovednosti k tomu, aby mohl zahájit studium II. stupně na základě vytvořeného vzdělávacího programu.

### Přípravné studium

Žák:

- rozvíjí správné sezení při hře, správné a uvolněné držení těla a nástroje
- realizuje základní postavení obou rukou
- rozvíjí svoji orientaci na hmatníku ve vyšších polohách
- užívá hru jednohlasých stupnic dvou a tří oktávových s výměnou poloh
- poznává a postupně realizuje techniku hry barré při hře kadencí a podle situace v etudách a přednesových skladbách
- hraje doprovod podle notace i akordových značek
- postupně a podle svých možností využívá tónové rejstříky, základní dynamiku, hru legata, vibrata a tlumení tónu

*Hra na kytaru se během jednoletého přípravného studia II. stupně uskutečňuje individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků.*

Hra na kytaru		Počet hodin v ročníku			
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na kytaru		1	1	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv				
CELKEM		2	2	2	2

*Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.*

## 1. ročník

Žák:

- zdokonaluje dosud probrané technické a výrazové prvky
- využívá hru malého a velkého barré při kadencích, etudách a přednesových skladbách
- zdokonaluje svůj přednes v přiměřených sólových skladbách s ohledem na kvalitu tónu a hudebního pojetí
- využívá doprovodné varianty na způsob akordického rozkladu, příznávkové hry a rasgueadové techniky
- realizuje dynamické rozpětí (p-f) s důrazem na kvalitu tónu

## 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje svou manuální zručnost a motorické schopnosti
- využívá hru pasáží v mírně rychlém tempu
- realizuje základní rejstříky a umělé flažolety
- používá hru crescenda a decrescenda
- neustále se zdokonaluje ve hře z listu
- obohacuje a vypracovává podle možností doprovod k písním různých žánrů a stylů a rozvíjí tak svůj harmonický a rytmický cit

## 3. ročník

Žák:

- při spontánním muzicírování realizuje své hudební představy na skladbách přiměřeně volených
- využívá speciální techniky hry (pizzicato, poklepy, tlumení palcem i prsty ve vícehlasé hře)
- využívá získané technické dovednosti k samostatnému projevu v rozsahu svých možností (studium nových skladeb, doprovodů, hře z listu, přiměřené improvizace)

## 4. ročník

Žák:

- postupně využívá většího dynamického odstínění (pp - p - mf - f)
- vystihne náladu skladby, rytmus, melodii a je schopen subjektivního citového prožitku (dynamika, frázování)
- samostatně realizuje nácvik nové skladby v rozsahu svých možností podle vlastní představy

## Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## 5.8 Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru

### I. stupeň (viz 2.2 Druhy studia)

#### Charakteristika předmětu

Nástup elektrické kytary byl ve své podstatě ovlivněn vývojem prvního použitelného snímače vyráběného firmou Rickenbacker od roku 1931. Popularitu si zpočátku získala v éře větších hudebních těles, kde hlasitost akustické kytary již nedostačovala. Ve 40. – 50. letech minulého století se elektrická kytara ustálila do dnešní podoby. V tomto období vyšly z dílny Fender modely Telecaster a Stratocaster, a z dílny firmy Gibson modely Les Paul a Gibson SG. Kytary těchto značek se staly symbolem amerického rocku, jazzu i jazzrocku a měly a stále mají široké uplatnění v různých hudebních stylech i dnes. Studium hry na elektrickou kytaru se mohou věnovat zájemci, kteří splní podmínky přijetí na naši školu. Žáci se podle svých schopností a vrozených dispozic naučí stále rozvíjet svou kytarovou techniku a hudební cítění. Později tak mohou získané dovednosti uplatňovat jak při sólovém hraní, tak i v různých hudebních seskupeních.

#### Přípravné studium

- o ve studijním zaměření hra na elektrickou kytaru přípravné studium pro I. stupeň neorganizujeme

#### Základní studium I. stupně

Hra na elektrickou kytaru		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1	1	1	1
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2-3	3	3	2	2

\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku

Vyučování probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.

## Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na elektrickou kytaru		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Vyučovací předmět								
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1 - 2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
Přípravné studium		0	0	0	0	0	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3 - 5	4 - 5	4 - 5	4 - 5

\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně talentované žáky, kteří chtějí pokračovat v dalším studiu na konzervatoři a středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Je realizováno formou individuálního vzdělávacího plánu, který zohledňuje zaměření zvoleného vyššího typu uměleckého školy. Podmínkou pro zařazení žáka do tohoto studia je výborný prospěch a kvalitní reprezentace školy v rámci koncertů, soutěží apod.

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize). Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### 1. ročník

Žák:

- zná základy správného držení nástroje
- využívá správné postavení pravé a levé ruky při hře
- uplatňuje správné držení trsátka (plektra)
- hru podle nápodoby postupně propojuje s notovým zápisem, podle potřeby až v rozsahu I. polohy
- prokáže znalost probraných tónů a v rámci nich hraje z listu jednoduchou melodii

#### 2. ročník

Žák:

- hraje základní (ustálené) akordové hmaty v tří a čtyřstrunné formě v dostupných tóninách
- vyjadřuje úměrně podle svých možností svůj smysl pro dynamické odstínění a kvalitu hraných tónů
- rozvíjí hudební paměť
- dokončuje orientaci v I. poloze
- realizuje hru základních harmonických funkcí T a D7 v dostupných tóninách
- dále rozvíjí hru jednoduchých národních písní nebo snadných přednesových skladeb

### 3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- ovládá základní techniky úhozu trsátkem i prstovou technikou p i m a
- realizuje nácvik stupnic jedno a dvouoktávových s proměnlivým prstokladem (s využitím prázdných strun) nebo později s prstokladem neměnným, tzv. typem, do V. polohy
- realizuje hru kadencí (T, S, D7, T) v základní poloze bez použití barré v nástrojově tradičních tóninách
- orientuje se v základních harmonických funkcích (T, S, D7), akordových značkách a dle svých možností je dovede využít při hře jednoduchých doprovodů k písňím
- přiměřeně svému věku pozorně realizuje náladu a rytmickou složku studovaných skladeb, písňím a doprovodů

### 4. ročník

Žák:

- podle svých vrozených schopností a dispozic nadále zdokonaluje požadavky na vyrovnanost hry v oblasti technické, rozvíjí nároky na výraznější a širší dynamiku, kultivovanost tónu a výrazovost projevu
- výběrem vhodného notového materiálu přechází do vyšších poloh
- neustále zdokonaluje synchronizaci pravé a levé ruky v složitějších rytmických obměnách v základních úhozech
- poznává techniku hry barré a postupně ji realizuje při hře kadencí (T, S, D7, T)
- rozvíjí hru jednohlasých stupnic s výměnou polohy i bez výměny (dvouoktávové typové)
- ve speciálních cvičeních a podle svých možností si objasňuje a využívá hru legata, vibrata, tlumení tónu, případně hru staccata
- používá power chordy od šesté i od páté struny a poznává techniku hry barré

### 5. ročník

Žák:

- úměrně svému věku dává do souvislosti charakter hraných skladeb a volí přiměřené výrazové prostředky - tempo, dynamiku, artikulaci (ve smyslu užitého úhozu)
- rozvíjí svoji orientaci na hmatníku s uvědomělým čtením not ve vyšších polohách
- postupně podle svých dispozic realizuje naladění nástroje
- rozvíjí hru jednohlasých stupnic dvou a tříoktávových s výměnou poloh
- realizuje hru velkého barré při hře kadencí v dostupných tóninách
- používá a neustále rozvíjí základní technické prvky hry pravé ruky (správné držení trsátka, synchronizace prstů pravé a levé ruky)
- využívá legatovou techniku (vzestupnou, sestupnou - odtažnou)
- poznává a postupně realizuje hru přirozených flažoletů

### 6. ročník

Žák:

- rozvíjí svůj zájem o poznávání nových skladeb a jejich správnou interpretaci také poslechem kvalitních nahrávek významných umělců



- zdokonaluje si orientaci po celém hmatníku
- realizuje hru v polohách
- neustále si zdokonaluje hru legata, které doplňuje nácvikem vhodných melodických ozdob
- orientuje se při hře flažoletů přirozených i umělých
- zdokonaluje hru pravé ruky (rozklad akordů v obměnách, repetování tónů - tremolo, arpeggio) podle svých možností
- hraje doprovod podle notace i akordových značek a využívá znalosti akordů při improvizovaném doprovodu

## **7. ročník**

Žák:

- je schopen hrát s tónovou kulturou technicky a výrazově dostupné skladby
- realizuje hru jednohlasých durových a mollových stupnic a kadencí podle individuálních možností
- objasňuje si hru intervalových stupnic podle potřeby (oktávy, decimy)
- realizuje hru doprovodů podle notace i akordových značek v rámci svých individuálních schopností i s použitím velkého barré
- spolehlivě ovládá hru trsátkem i prsty pravé ruky
- neustále si rozvíjí pohotovost ve hře z listu a ladění nástroje

### **Závěrečná zkouška:**

Žák ukončí studium 7. ročníku I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## **II. stupeň**

(pro začátečníky starší 14 let)

### **Přípravné studium**

Žák:

- rozvíjí správné sezení při hře, správné a uvolněné držení těla a nástroje
- realizuje základní postavení obou rukou
- správně drží trsátko a zvládá základní úhozy
- rozvíjí svoji orientaci na hmatníku ve vyšších polohách
- užívá hru jednohlasých stupnic dvou a tříoktávových s výměnou poloh
- poznává a postupně realizuje techniku hry barré při hře kadencí a podle situace v písních a skladbách
- hraje doprovod podle notace i akordových značek
- při hře doprovodu užívá i hru power chordu

*Hra na elektrickou kytaru se během jednoletého přípravného studia II. stupně uskutečňuje individuálně, nebo ve skupině maximálně dvou žáků.*

Hra na elektrickou kytaru		Počet hodin v ročníku			
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv				
CELKEM		2	2	2	2

*Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.*

### 1. ročník

Žák:

- zdokonaluje dosud probrané technické a výrazové prvky
- využívá hru malého a velkého barré při kadencích, etudách a přednesových skladbách
- zdokonaluje svůj přednes v přiměřených sólových skladbách s ohledem na kvalitu tónu a hudebního pojetí
- využívá doprovodné varianty na způsob akordického rozkladu, příznávkové hry a rasgueadové techniky
- realizuje dynamické rozpětí (p-f) s důrazem na kvalitu tónu

### 2. ročník

Žák:

- zdokonaluje svou manuální zručnost a motorické schopnosti
- využívá hru pasáží v mírně rychlém tempu
- realizuje základní rejstříky a umělé flažolety
- používá hru crescenda a decrescenda
- neustále se zdokonaluje ve hře z listu
- obohacuje a vypracovává podle možností doprovod k písním různých žánrů a stylů a rozvíjí tak svůj harmonický a rytmický cit

### 3. ročník

Žák:

- při spontánním muzicírování realizuje své hudební představy na skladbách přiměřeně volených
- pracuje se zvukem svého nástroje
- využívá získané technické dovednosti k samostatnému projevu v rozsahu svých možností (studium nových skladeb, doprovodů, hře z listu, přiměřené improvizace)
- má kvalitní vyrovnanou techniku

### 4. ročník

Žák:

- postupně využívá většího dynamického odstínění (pp - p - mf - f)
- vystihne náladu skladby, rytmus, melodii a je schopen subjektivního citového prožitku (dynamika, frázování)

- samostatně realizuje nácvič nové skladby v rozsahu svých možností podle vlastní představy

### Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## 5.9 Studijní zaměření - Hra na akordeon

### I. stupeň (viz 2.2 Druhy studia)

#### Charakteristika nástroje

Akordeon je nástroj, který se za uplynulá dvě století rozšířil po celém světě. Hra na tento nástroj patří statisticky mezi nejdéle vyučované předměty na základních uměleckých školách. Začátek výuky sahá až do poválečných let minulého století. Za tuto dobu pedagogové vychovali spoustu kvalitních hráčů na tento nástroj, kteří získali nejedno ocenění na naší i mezinárodní scéně.

#### Přípravné studium

Žák:

- použije základní vědomosti z hudební nauky - notová osnova, houslový klíč, basový klíč, takt, taktová čára, délky not, hudební abeceda, noty v houslovém klíči c1 - c2
- pojmenuje hlavní části nástroje - melodický manuál, basový manuál, měch, registry, řemeny, vyfukovací knoflík
- předvede správné sezení a držení nástroje, postavení rukou a vedení měchu
- dokáže zahrát podle not c1 - g1 jednoduché písně pravou rukou
- orientuje se v základní řadě basového manuálu - tóny C, G, D, F

#### Základní studium I. stupně

Hra na akordeon		Počet hodin v ročníku						
		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Vyučovací předmět								
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra							
	Sborový zpěv	0	0	1*	1	1	1	1
CELKEM		2	2	2-3	3	3	2	2

\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku

Vyučování probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků. Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.

## Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Hra na akordeon		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1 - 2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
Přípravné studium		0	0	0	0	0	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	0	0	1*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3 - 5	4 - 5	4 - 5	4 - 5

*\*nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*  
*Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně talentované žáky, kteří chtějí pokračovat v dalším studiu na konzervatoři a středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Je realizováno formou individuálního vzdělávacího plánu, který zohledňuje zaměření zvoleného vyššího typu uměleckého školy. Podmínkou pro zařazení žáka do tohoto studia je výborný prospěch a kvalitní reprezentace školy v rámci koncertů, soutěží apod.*

### Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize).

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### 1. ročník

Žák:

- použije základní vědomosti z hudební nauky - notová osnova, houslový klíč, basový klíč, takt, taktová čára, délky not, hudební abeceda, noty v houslovém klíči c1 - c2
- pojmenuje hlavní části nástroje - melodický manuál, basový manuál, měch, registry, řemeny, vyfukovací knoflík
- dodržuje správné sezení u nástroje, držení nástroje, postavení rukou
- dokáže přečíst a zahrát noty v basovém klíči C, G, D, F s jejich durovými akordy
- ovládá základní dynamická znaménka p, mf, f
- hraje zvláště pravou rukou písničky či drobné skladbičky v rozsahu c1 - c2, dle individuálních schopností a možností žáka i dohromady

#### 2. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- zahraje durové stupnice a akordy přes jednu oktávu se zapojením levé ruky
- zná další dynamická označení - crescendo a decrescendo
- orientuje se v pojmech - legato, staccato, portamento - dokáže je i zahrát
- zahraje technická cvičení, drobnější skladbičky a písničky dohromady

- použije vedení měchu podle měchových značek
- v basovém manuálu používá základní (basy C, G, D, F) i pomocnou řadu (E, H, Fis, A)
- zahraje z not, z paměti i podle sluchu jednoduché lidové písně i drobnější skladbičky

### 3. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- zahraje durové stupnice a akordy přes dvě oktávy se zapojením levé ruky
- zvládá dvojhmaty v pravé ruce
- použije základní měchovou techniku - měch obrací plynule a na vhodných místech písně či skladby
- zvládá v praxi dynamická označení - p, mf, f, crescendo, decrescendo
- zahraje z paměti písničky a skladbičky
- zahraje technická cvičení
- zahraje v rozšířených polohách pravé ruky (podklady, skoky)
- využije možnosti rejstříkování
- dokáže doprovodit jednoduché lidové písně, zná harmonické funkce T, D

### 4. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- zahraje vybrané mollové stupnice a akordy přes dvě oktávy dohromady
- zahraje dohromady legato, staccato a portamento v kombinacích hry
- uplatní různá tempová a dynamická rozlišení
- využije rejstříky v pravé i levé ruce
- zahraje z not i z paměti
- zahraje technická cvičení
- dokáže doprovodit jednoduché lidové písně - T, S, D
- použije další dynamické značení - pp, p, mp, mf, f, ff
- zahraje z listu jednoduché písničky a skladbičky dohromady oběma rukama
- přechod na větší nástroj s 80 nebo 96 standardními basy proběhne dle fyzických možností žáka

### 5. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- zahraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy dohromady
- zahraje technická cvičení
- zahraje z not i z paměti přednesové skladby různých žánrů
- využije rejstříky v pravé i levé ruce
- použije další dynamická značení - ppp, pp, p, mp, mf, f, ff, fff
- umí sám vymyslet doprovody lidových písní
- přechod na větší nástroj s 80 nebo 96 standardními basy proběhne dle fyzických možností žáka

## 6. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- orientuje se v melodické i basové části velkého akordeonu
- použije vedení měchu podle značek s plynulými obraty
- využívá registraci na nástroji
- zahraje z listu jednoduché písničky a skladbičky dohromady
- přechod na větší nástroj se 120 standardními basy proběhne dle fyzických možností žáka

## 7. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- orientuje se v melodické i basové části velkého akordeonu
- použije vedení měchu podle značek s plynulými obraty
- využívá registraci na nástroji
- zahraje z paměti přednesové skladby různých žánrů
- zahraje z listu jednoduché skladby a písničky
- připraví se na absolventské vystoupení, na které nastuduje skladby přiměřené obtížnosti

### Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium 7. ročníku I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## II. stupeň

(pro začátečníky starší 14 let)

### Přípravné studium II. stupně:

Je určeno žákům starším 14 let, kteří nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia. Vychází ze vzdělávacího obsahu základního studia I. stupně.

Hra na akordeon		Počet hodin v ročníku			
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Hra na akordeon		1	1	1	1
VOLITELNÉ	Komorní a souborová hra	1	1	1	1
	Sborový zpěv				
CELKEM		2	2	2	2

*Žák si vybere na školní rok pouze jeden předmět z nabídky „Volitelné“. Konečný výběr volitelného předmětu musí žákovi schválit ředitel školy a vyučující hlavního předmětu.*

### 1. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- podílí se na výběru skladeb dle svého zájmu
- studuje samostatně jednodušší skladby

### 2. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- studuje samostatně přednesovou skladbu, dbá na technickou a výrazovou stránku
- dokáže uplatnit technické a výrazové schopnosti ve skladbách různých stylů a žánrů
- tvoří kultivovaný tón na nástroji, dále s tónem a frázováním pracuje

### 3. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- podílí se na výběru skladeb
- zahraje z listu skladby různé obtížnosti
- interpretuje z paměti vybrané skladby různých žánrů
- samostatně studuje nové skladby se správnou měchovou a rejstříkovou technikou

### 4. ročník

Žák:

- využije vědomosti, návyky a dovednosti získané v předešlých ročnících
- využije svých dovedností a zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- připraví se na absolventské vystoupení, kde zahraje skladby přiměřené obtížnosti

### Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

### 5.10 Studijní zaměření - Sólový zpěv

#### I. stupeň (viz 2.2 Druhy studia)

#### Charakteristika předmětu

Žáci, kteří přicházejí do prvního ročníku ZUŠ, mají různou míru talentu i uměleckých předpokladů. V rámci předmětu Sólový zpěv získají základní pěvecké návyky, které v průběhu dlouhodobého studia správným technickým vedením a vhodným metodickým postupem přirozeně rozvíjejí. V rámci studia sólového zpěvu se uplatňuje syntéza hlasu, řeči i citového prožitku, což vede nejen k postupné vědomé kultivaci pěveckého projevu, ale rovněž ke kultivaci celé osobnosti žáka. Získané dovednosti může potom žák uplatnit jak v oblasti výkonného umění, tak i v oblasti recepce hudby. Dokáže se orientovat v hudebním světě, prakticky využívat všech nabytých dovedností a znalostí a správně interpretovat i hodnotit hudební dílo.

## Přípravné studium

Žák:

- dbá na správný a klidný postoj, přirozené držení těla
- zpívá jednoduchá, méně tónová hlasová cvičení
- osvojuje si zásady čisté intonace a správného nádechu, bez zvedání ramen
- zpívá písničky v malém rozsahu ve střední poloze, rytmicky a melodicky přehledné
- zvládá melodii, rytmus a výslovnost jednoduchých písní s doprovodem nástroje
- vystupuje na hudebních přehrávkách

## Základní studium I. stupně

Sólový zpěv		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
VOLITELNÉ**	Komorní zpěv	0	0	1*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv ***							
CELKEM		2	2	2 - 3	3 - 4	3 - 4	2 - 3	2 - 3

\* *nepovinný předmět - žák sólového zpěvu může navštěvovat komorní zpěv i v nižším ročníku*

\*\* *volitelný předmět - žák pěveckého oddělení musí plnit vzdělávací obsah minimálně jednoho z uvedených předmětů*

\*\*\* *sborový zpěv je jedním z povinně volitelných předmětů pro všechny žáky hudebního oboru*

## Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Sólový zpěv		Počet hodin v ročníku						
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1 - 2	2	2	2
Hudební nauka		1	1	1	1	1	0	0
Přípravné studium		0	0	0	0	0	1	1
VOLITELNÉ	Komorní zpěv	0	0	1*	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv							
CELKEM		2	2	2 - 3	3 - 5	4 - 5	4 - 5	4 - 5

\* *nepovinný předmět - žák může navštěvovat komorní a souborovou hru i v nižším ročníku*

*Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro mimořádně talentované žáky,*



*kteří chtějí pokračovat v dalším studiu na konzervatoři a středních školách uměleckého nebo pedagogického zaměření. Je realizováno formou individuálního vzdělávacího plánu, který zohledňuje zaměření zvoleného vyššího typu uměleckého školy. Podmínkou pro zařazení žáka do tohoto studia je výborný prospěch a kvalitní reprezentace školy v rámci koncertů, soutěží apod.*

### **Studium pro dospělé**

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky (zaneseného pedagogem v třídní knize).

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

#### **1. ročník**

Žák:

- zná správné držení těla, uvolněný postoj
- zvládá přirozený klidný nádech
- uvolňuje spodní čelist
- zpívá hlasová cvičení v rozsahu 3 - 5 tónů
- dbá na čistou intonaci, měkké nasazení tónu a rytmickou přesnost
- správně vyslovuje
- používá dynamiku p - mf
- zpívá jednoduché písně z paměti s doprovodem klavíru
- účastní se veřejných vystoupení

#### **2. ročník**

Žák:

- má osvojené správné držení těla
- pěstuje klidný nádech do bránice, měkké nasazení tónu, uvolnění spodní čelisti
- zná zásady hlasové hygieny, nepřepíná sílu svého hlasu
- dále rozvíjí přirozený dětský projev
- zpívá hlasová cvičení dle možností hlasového rozsahu
- dále rozvíjí melodicko-rytmické cítění
- dbá na správnou výslovnost, frázování
- zpívá jednoduché lidové a dětské písně s doprovodem hudebního nástroje
- dokáže slovy vyjádřit obsah písně a určit její charakter (smutná - veselá)
- orientuje se v notovém zápisu, pozná základní dynamická znaménka
- zpívá písně z paměti
- vystupuje na veřejných hudebních koncertech a přehrávkách

#### **3. ročník**

Žák:

- využívá a nadále rozvíjí již získané pěvecké návyky a dovednosti
- dbá na čistou intonaci, přesný rytmus a správnou výslovnost
- pěstuje brániční dech
- zná pojem legato a snaží se jej prakticky používat ve zpěvu
- zpívá hlasová cvičení více - tónová, vycházející z vlastních hlasových dispozic
- rozlišuje dynamiku p - mf - f, rozezná základní tempová označení
- zpívá repertoár z paměti s doprovodem hudebního nástroje,

- dokáže zaspívat píseň a capella
- zpívá lidové, dětské a jednoduché umělé písně
- orientuje se v notovém zápisu, umí vyjádřit obsah a charakter písně
- dokáže ohodnotit vlastní projev
- zpívá na veřejných koncertech a hudebních přehrávkách

#### 4. ročník

Žák:

- aplikuje získané pěvecké návyky a dovednosti v praxi
- dbá na hluboký dech brániční, čisté nasazení tónu, měkké posazení tónu se shora
- pěstuje legato v písních
- zpívá více - tónová hlasová cvičení
- rozumí notovému zápisu, vyjádří obsah a charakter zpívané písně
- zná základní dynamická a agogická znaménka
- zřetelně artikuluje, dbá na přesný rytmus a plynulost melodie
- rozvíjí hudební představivost, vlastní interpretaci
- zpívá písně lidové a umělé, dále jednoduché dvouhlasé písně, zapojením do kolektivní výuky v komorním nebo sborovém zpěvu
- repertoár předvede z paměti na hudebních koncertech

#### 5. ročník

Žák:

- žák automaticky aktivizuje tělo v hodinách zpěvu, ovládá klidný a uvolněný postoj, pěstuje hluboký dech brániční, dbá na přesnost a čistotu intonace, uvědoměle používá princip vázaného zpěvu (tzn. legata v písních)
- zpívá složitější hlasová cvičení, zná pojem staccato
- rozvíjí nadále svůj hlasový rozsah pomocí vhodných cvičení
- zpívá náročnější písně různého charakteru
- rozpozná hrudní a hlavový tón, setkává se s vyrovnáváním hlasových rejstříků
- umí vystihnout výraz písně a ohodnotit vlastní zpívaný projev
- zpívá vícehlasé písně v hodinách komorního či sborového zpěvu
- poznává široké spektrum pěveckého repertoáru sólového, komorního i sborového
- dokáže zaspívat vícehlasou píseň a capella
- postupuje dle zásad hlasové hygieny a určitých pravidel, pokud již nastane období mutace
- vystupuje na akcích školy (hudební přehrávky, veřejné koncerty, soutěže)

#### 6. ročník

Žák:

- aplikuje veškeré dosud získané návyky a dovednosti v hodinách zpěvu
- prohlubuje pěstování hlubokého nádechu bráničního, nasazuje měkký tón shora
- logicky frázuje v písních, používá legato
- pracuje s dynamikou a agogikou
- určí charakter zpívané písně, chápe její obsah a náladu, kterou dokáže interpretovat
- zpívá hlasová cvičení v celém svém rozsahu, pracuje na vyrovnávání rejstříků
- pěstuje smysl pro kultivovaný projev
- orientuje se dobře v notovém zápisu a také ve sborovém partu

- zpívá písně různých stylů, s doprovodem nástroje
- zazpívá vícehlasou píseň s doprovodem i a capella
- vystupuje sólově na hudebních koncertech a dále se uplatňuje veřejně při sborových vystoupení

## 7. ročník

Žák:

- zvládá základní pěvecké návyky a dovednosti, které uplatňuje v praxi
- ovládá svůj hlas v celém hlasovém rozsahu
- zpívá náročnější a více - tónová hlasová cvičení
- posazuje hlas do rezonance, ovládá znělé brumendo
- chápe pojem kostabdominální dýchání (žeberně - brániční), které využívá při zpěvu
- zvládá sám se rozezpívat před vystoupením pomocí známých hlasových cvičení
- musí znát zásady hlasové hygieny
- rozliší styl písně, její charakter, orientuje se v dynamice i agogice zpívané písně
- poznává náročnější skladby z různých slohových období, v různých jazycích
- seznamuje se s obtížnějším repertoárem vícehlasých písní v komorním zpěvu či ve sboru
- vystupuje na veřejných koncertech
- pilně se připravuje na absolventský koncert, kterým ukončí základní studium I. stupně

### Závěrečná zkouška:

Žák ukončí studium 7. ročníku I. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## II. stupeň

(pro začátečníky starší 14 let)

### Přípravné studium II. stupně:

Je určeno žákům starším 14 let, kteří nikdy nenavštěvovali I. stupeň základního studia. Vychází ze vzdělávacího obsahu základního studia I. stupně.

Sólový zpěv		Počet hodin v ročníku			
Vyučovací předmět		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.
Sólový zpěv		1	1	1	1
VOLITELNĚ*	Komorní zpěv	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2
	Sborový zpěv**				
CELKEM		2 - 3	2 - 3	2 - 3	2 - 3

\* volitelný předmět - žák pěveckého oddělení musí plnit vzdělávací obsah minimálně jednoho z uvedených předmětů

**\*\* sborový zpěv je jedním z povinně volitelných předmětů pro žáky jiného hudebního zaměření**

### **1. - 2. ročník**

Žák:

- prohlubuje a zlepšuje dosud získané dovednosti a návyky
- samostatnou prací se umí dobře připravit na vystoupení
- orientuje se ve výběru skladeb, rozpozná obtížnost partu
- zdokonaluje svou pěveckou techniku
- dbá na zásady hlasové hygieny
- zná melodické ozdoby, některé umí užít v praxi
- dbá na pěveckou artikulaci, správné frázování, legato
- zpívá obtížnější repertoár, v různých jazycích a z rozlišných stylových období
- umí vystihnout výraz skladby a její interpretaci
- teoreticky prohlubuje svůj zájem o zpěv
- podílí se na hudebních projektech a účastní se mnoha hudebních vystoupení

### **3. - 4 ročník**

Žák:

- zdokonaluje své dovednosti a návyky získané v předešlém studiu
- věnuje se nadále zlepšování pěvecké techniky
- dbá na kultivovaný projev
- zpívá v celém svém rozsahu, v celé dynamické i agogické škále
- je schopný se sám rozezpívat a připravit se na veřejné vystoupení
- umí samostatně vybrat a důkladně nastudovat sólovou skladbu
- má základní přehled o pěveckém repertoáru
- rychle se orientuje ve zpěvním partu, chápe zcela notový zápis
- dokáže objektivně zhodnotit svůj výkon
- jeví zájem o veřejné vystupování
- uplatňuje se v sólovém, ansámblovém a sborovém zpěvu

### **Závěrečná zkouška:**

Žák ukončí studium II. stupně veřejným vystoupením formou absolventského koncertu, případně vykonáním komisionální zkoušky.

## **5.11 Volitelné předměty - hudebního oboru**

### **Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby**

#### **Charakteristika předmětu**

Posláním předmětu je kultivace celé žákovy osobnosti, zejména jeho hudebního projevu, rozšiřování okruhu hudebních zkušeností, podněcování zájmu o hudbu a objasňování základů hudební teorie. Předmět má poskytovat žákům základy odborného vzdělání, vychovat aktivního posluchače hudby a amatérského hudebníka. Cílem je vychovat poučeného

interpreta a posluchače schopného propojit hudební teorii s praxí a hlouběji tak prožít hudbu.

Vedle samotného probírání učební látky je nedílnou součástí výuky společný zpěv (zejména lidových písní) a komentované poslechy hudby. Při výuce se používá rovněž audiovizuální technika - nahrávky koncertů a hudebně vzdělávacích pořadů přispívají žákům v orientaci ve světě hudby a motivují je k osobní návštěvě koncertů.

Obsah vzdělávací oblasti *Recepce a reflexe* hudby je realizován v **Přípravném studiu (viz. 5.1)** a na I. stupni základního je v předmětu Hudební nauka.

### 5.11.1 Vyučovací předmět - Hudební nauka

Hudební nauka je předmětem určeným pro všechna studijní zaměření hudebního oboru. Úkolem tohoto hudebně teoretického předmětu je vybavit žáka souborem znalostí o podstatě hudby, jejich vnitřních zákonitostech a vztazích. Výuka je realizována v 1. - 5. ročníku I. stupně základního studia.

Hudební nauka - HN		Název vyučovacího předmětu	Týdenní hodinová dotace				
			1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník
Recepce a reflexe hudby	Kolektivní výuka	Hudební nauka - HN	1	1	1	1	1

Očekávané výstupy předmětu Hudební nauka

#### 1. ročník

Žák:

- vyjmenuje hudební abecedu vzestupně i sestupně a zapíše noty c1- c2
- rozlišuje takty (4/4, 3/4, 2/4)
- vyjmenuje základní dynamická značení p, mf, f, crescendo a decrescendo
- určí noty a pomlky podle jejich délky (celá, půlová, čtvrtová a osminová)
- rozlišuje sluchově durový a mollový tónorod
- zazpívá ve své hlasové poloze melodii známé písně s doprovodem
- vysvětlí pojmy: zvuk, tón, nota, pomlka, notová osnova, klíč G, stupnice, takt, taktová čára, prima volta, seconda volta, posuvky, staccato, legato

#### 2. ročník

Žák:

- provede rozbor malé písňové formy ABA (takt, tónina, motiv, části...)
- a z připraveného poslechu skladby roztřídí do skupin jednotlivé hudební nástroje
- dokáže číst noty v G klíči v malé, jednočárkované a dvoučárkované oktávě, a orientuje se v F klíči v souvislosti s praxí v hlavním předmětu
- vysvětlí princip durové stupnice
- přiřadí správný počet křížků a béček k durovým stupnicím (do čtyř křížků a čtyř béček)
- analyzuje (náslechem) intervaly čistá prima, velká sekunda, velká tercie, čistá kvarta, čistá kvinta a dokáže tyto intervaly určit, napsat, vysvětlit a interpretovat

- rozlišuje jednotlivé hudební nástroje podle zvuku
- analyzuje (náslechem) durový kvintakord, sextakord a kvartsextakord
- vyjmenuje základní dynamická a tempová označení: pp, ff, mp, Andante Moderato, Allegro, ritardando, accelerando
- dokáže napsat a vysvětlit durové akordy s jejich obraty od tónů c1, d1, e1, f1, g1(g), a1(a)

### 3. ročník

Žák:

- vyjmenuje pořadí durových a mollových stupnic do čtyř křížků a béček
- orientuje se v jednoduchém hudebním zápisu po stránce rytmické a intonační
- vysvětlí základní hudební značky a názvosloví
- analyzuje náslechem stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou
- interpretuje a zapíše tónický kvintakord a jeho obraty
- analyzuje základní intervaly od primy do oktávy
- vysvětlí pojmy: tónika, subdominanta, dominanta, kvintakord, sextakord, kvartsextakord, ligatura, triola
- vyjmenuje nové italské výrazy: Adagio, Allegretto, Presto, a tempo
- rozlišuje druhy orchestrů: smyčcový, dechový, symfonický
- vyjádří vlastními slovy úlohu dirigenta
- dokáže vysvětlit rozdíly mezi malou dvou a třídílnou formou
- vysvětlí dělení hudby na vokální a instrumentální
- uspořádá hudební nástroje do základních skupin

### 4. ročník

Žák:

- realizuje podle notového zápisu jednoduchou skladbu (diriguje, účastní se jako vokalista či instrumentalista)
- vyjmenuje pořadí durových a mollových stupnic do pěti křížků a béček a určí předznamenání
- definuje paralelní a stejnojmenné stupnice
- reprodukuje a sluchově analyzuje durové a mollové trojzvuky
- objasní rozdíl mezi velkými a malými intervaly
- vyjmenuje druhy melodických ozdob a aplikuje je v souvislosti s praxí v hlavním předmětu
- vyjmenuje a seřadí pomalá, mírná a rychlá tempa
- vysvětlí pojem transpozice a transponuje krátký melodický úryvek do jiné tóniny (podle individuálních schopností a v souvislosti s praxí v hlavním předmětu)
- provede rozbor jednoduché skladby (podle individuálních schopností)

### 5. ročník

Žák:

- rozlišuje skladby různých stylů a žánrů
- dovede vysvětlit základní hudební značky a názvosloví
- vysvětlí stavbu durových a mollových stupnic

- vyjmenuje durové a mollové stupnice do sedmi křížků a béček
- definuje a interpretuje dominantní septakord
- vysvětlí pojmy homofonie a polyfonie, artificiální a non-artificiální hudba
- objasní princip uspořádání formy rondo, variace a písňová forma (dvoudílná, třídílná)
- vyjmenuje hlavní období vývoje hudby od baroka až po 20. století
- správně přiřadí vybrané skladatele do jednotlivých období

## **Vzdělávací obsah oblasti hudební interpretace a tvorba**

### **5.11.2 Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na klavír a varhany)**

#### **I. stupeň základního studia**

Žák:

- uplatní získané individuální nástrojové dovednosti v kolektivní hře
- uplatní svoji tvořivost
- rozvine pohotovost čtení z listu
- je schopen vnímat souhru jako celek s důslednou sluchovou kontrolou
- zahraje skladby různých stylových období a podle možností je prezentuje na třídních nebo interních vystoupeních

*Poznámka: Komorní hra je povinně volitelný předmět, žák je zařazen do výuky komorní hry od 4. ročníku I. stupně a hodiny navštěvuje během roku podle rozvrhu stanoveným učitelem. Má možnost zapojit se do komorní hry čtyřruční, souborové nebo korepetovat se žáky jiných nástrojů snazší skladby. Vše podle individuálních schopností.*

#### **II. stupeň základního studia**

Žák:

- uplatní plně dovednosti získané na I. stupni
- rozvine své morální vlastnosti - odpovědnost, ukázněnost a smysl pro společnou práci
- zdokonalí provedení skladeb po stránce technické, výrazové, stylové
- je schopen se sluchově i zrakově orientovat v partituře
- dokáže se vzájemně vnímat se spoluhráčem
- uplatní ve spolupráci s pedagogem svůj osobitý přístup při výběru skladeb
- modifikuje svoji hru podle poslechu nahrávek studovaných skladeb
- využívá podrobnější rozbor skladeb
- prezentuje nastudovaný repertoár na veřejnosti

### **5.11.3 Vyučovací předmět - Klavírní kruhy**

#### **Charakteristika předmětu**

Předmět je určen pro žáky od 4. - 7. ročníku I. stupně a žáky 1. - 4. ročníku II. stupně klavírního oddělení a EKN jako volitelný. Vyučování probíhá kolektivně a spojuje v sobě několik druhů hudební činnosti. Svým obsahem doplňuje individuální výuku a je součástí hudebního vývoje žáka. Žák tak má možnost získat komplexnější nástrojové dovednosti, které mu pomohou i při individuální hře na nástroj.

Při praktikování víceruční hry a hry z listu se zároveň seznamuje s další klavírní literaturou,

poznává základní pravidla hudební spolupráce ve skupině. V korepetici se učí nácvičku doprovodného partu a poté souhry se sólistou.

V improvizacní složce výuky je žák veden ke kolektivním i individuálním improvizacním aktivitám, tvoření doprovodů a úpravám skladeb. Formou zvukomalby se učí vyjádřit své pocity a představy hudbou. Sebehodnocením a hodnocením výkonů svých spolužáků je žák připravován na veřejné vystupování.

*Vyučování probíhá společně pro žáky I. a II. stupně, konkrétní činnosti jsou přizpůsobeny věku a možnostem jednotlivých žáků.*

### **I. a II. stupeň základního studia**

Žák:

- uplatňuje jednotlivé improvizacní prvky, které je schopen sjednotit ve větší celky - pohádky, popis obrázku
- vytvoří předehtu, mezihru, dohru u písní a jednoduchých skladeb (etudy)
- realizuje úpravu skladeb (například etudy - zjednodušení, odlišný závěr, variace)
- u písní samostatně utvoří harmonické funkce, varianty doprovodů podle charakteru písní, transponuje
- je schopen určit základní hudební formy (valčík, polka, malá písňová forma, variace)
- určí začátek, vrchol a konec skladby
- nastuduje doprovod k sólovým partům, popřípadě árií a poté realizuje souhru se sólistou v odpovídajícím tempu, přičemž respektuje sólistu a je schopen pohotově reagovat na jeho způsob provedení i případné změny
- nastuduje vybrané čtyřruční a víceruční skladby a realizuje souhru se spolužáky, jednoduché skladby žák nastuduje samostatně nebo formou hry z listu
- sluchem kontroluje důležitost hlasů v jednotlivých pasážích a je schopen se citlivě přizpůsobit spoluhráči
- orientuje se v jednoduchém textu při dodržení základní dynamiky
- provede studované nebo již nastudované skladby před kolektivem spolužáků, provede sebehodnocení výkonu
- poté následuje hodnocení jeho vlastní interpretace spolužáky a to formou diskuse

#### **5.11.4 Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na EKN)**

### **I. stupeň základního studia**

Žák:

- aktivně se zapojuje do komorní nebo souborové hry
- zdokonaluje hru z listu
- rozvíjí svou hudební představivost
- vhodným výběrem komorních, nebo souborových skladeb a snadných doprovodů rozvíjí svůj hudební přehled (různých hudebních žánrů a stylových období)
- realizuje technicky a výrazově dostupné skladby s tónovou kulturou

*Poznámka: Komorní a souborová hra je vyučována od čtvrtého ročníku I. stupně. Žáci se učí souhře s ostatními, vnímají hudbu ve větších celcích a širší harmonii. Výuka má za cíl stmelit různorodý kolektiv v jednotnou hudební skupinu po stránce rytmické, intonační, dynamické a tempové. Žáci si uvědomují svou zodpovědnost vůči kolektivu.*



## **II. stupeň základního studia**

Žák:

- využívá svých interpretačních dovedností v souborové hře
- poznává strukturu uměleckého díla a postupně rozeznává jeho kvalitu
- aktivně spolupracuje s jinými žáky (týmová práce)
- podle svých možností je schopen zapojit se v různých hudebních seskupeních

### **5.11.5 Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na zobcovou a příčnou flétnu) (dřevěné dechové nástroje)**

#### **I. stupeň základního studia**

Žáci:

- zapojují se od 4. ročníku I. stupně do komorní, souborové či orchestrální hry dle možností jednotlivých tříd a svých individuálních schopností
- pracují s dechem, rozlišují jednotlivé fráze
- využívají znalostí a dovedností dosažených v individuální výuce hry na nástroj
- hrají i ve spolupráci s jinými hudebními nástroji
- orientují se v jednoduchém notovém zápisu, jednotlivých hlasech a partech, dokáží se v nich střídat
- hrají patřičně obtížný a žánrově různorodý repertoár s ohledem na schopnosti jednotlivých žáků
- zvládají základní souhru, nejdříve pomalu, po malých částech a poté ve větších celcích
- zapojují se do veřejných vystoupení a soutěží v rámci svých individuálních možností a kvalit

#### **II. stupeň základního studia**

Žáci:

- prohlubují a zdokonalují znalosti a dovednosti získané z I. stupně a snaží je postupně rozšiřovat
- pro interpretaci vybraných skladeb využívají všech dostupných výrazových prostředků
- aktivně se podílí na výběru a přípravě nových skladeb
- hrají technicky i interpretačně skladby různých hudebních období, stylů a žánrů
- orientují se v partituře, jednotlivých hlasech a partech, rozlišují party dle jejich důležitosti
- zapojují se do veřejných vystoupení a soutěží

### **5.11.6 Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na kytaru a hra na elektrickou kytaru)**

#### **I. stupeň základního studia (4. - 7. ročník)**

Žák:

- aktivně se zapojuje do souhry nebo komorní hry
- zdokonaluje hru z listu

- rozvíjí svou hudební představivost
- vhodným výběrem komorních skladeb a snadných doprovodů rozvíjí svůj hudební přehled (různých hudebních žánrů a stylových období)
- realizuje technicky a výrazově dostupné skladby s tónovou kulturou

## II. stupeň základního studia (1. - 4. ročník)

Žák:

- využívá svých interpretačních dovedností v souborové a komorní hře
- poznává strukturu uměleckého díla a postupně rozeznává jeho kvalitu
- aktivně spolupracuje s jinými žáky (týmová práce)
- podle svých možností je schopen zapojit se v různých hudebních seskupeních podle vlastní představy

### 5.11.7 Vyučovací předmět - Komorní zpěv

Je vyučován formou komorního zpěvu.

- zařazujeme žáky od 4. ročníku I. stupně, kteří již delší dobu ovládají intonačně rytmicky a výrazově jednohlasý zpěv
- tvoříme skupiny žáků podle jejich pěvecké vyspělosti a sluchových schopností (dua, tria, kvarteta)
- přecházíme od jednohlasu k vícehlasu

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu
- reaguje na dirigentská gesta
- dokáže reagovat a napodobit požadavky předváděné učitelem
- dokáže zpívat z listu jednodušší písně
- ovládá intonačně čistý zpěv svého partu ve skladbách a capella, s instrumentálním doprovodem

### 5.11.8 Vyučovací předmět - Sborový zpěv

- předmět sborový zpěv není v ZUŠ Hrušovany nad Jevišovkou vyučován jako samostatné vzdělávací zaměření, ale je předmětem doplňujícím skladbu jednotlivých studijních zaměření
- výuku v rámci předmětu Sborový zpěv mohou navštěvovat žáci všech vzdělávacích zaměření hudebního oboru, kteří prokáží potřebné dispozice, výuka je organizována kolektivní formou v rozsahu 1 hodiny týdně
- sborový zpěv je na naší škole zařazen mezi volitelné předměty, je vyučován od 4. ročníku I. Stupně

#### **4. - 5. ročník I. stupně**

Žák:

- uvědomuje si správnou techniku dechu a měkké nasazení tónu
- využívá základní technické prvky, jako hlavový tón, čistá intonace, správná artikulace
- orientuje se po stránce melodické a rytmické ve svém hlase partitury při zpěvu jednoduché vícehlasé skladby
- aplikuje získané dovednosti na jednoduchých skladbách
- dokáže adekvátně reagovat na dirigentská gesta

#### **6. - 7. ročník I. stupně**

Žák:

- aplikuje zažité základní návyky - správné držení těla při zpěvu, dýchání
- dokáže se sám rozezpívat pomocí jednoduchých melodických modelů
- uplatňuje při zpěvu základní dynamiku a agogiku
- udrží čistou notaci svého partu v jednoduchém dvojhlasu v kombinaci s rytmickým doprovodem

#### **1. - 2. ročník II. stupně**

Žák:

- dokáže aplikovat základní dechové techniky, správnou artikulaci a zpěv v legatu
- analyzuje sólový a sborový part a podle toho přizpůsobuje svoji hlasovou kulturu
- využívá rozšířený hlasový rozsah dle svých možností

#### **3. - 4. ročník II. stupně**

Žák:

- citlivě pracuje s bohatší dynamickou škálou
- interpretuje skladby nejrůznějších období a dle své hudební zralosti aplikuje tyto znalosti ve svém hudebním projevu
- čistě intonuje svůj part ve vícehlasém zpěvu s instrumentálním doprovodem
- s jistotou reaguje na rytmická, dynamická i agogická dirigentská gesta

### **5.11.9 Vyučovací předmět - Komorní a souborová (hra na akordeon)**

#### **I. stupeň základního studia (4. - 7. ročník)**

Žák:

- dokáže vnímat hudbu jako celek
- zahraje skladby různých stylových období a dokáže je interpretovat na veřejnosti
- je pohotový ve čtení z listu
- svoje dovednosti získané v individuální hře uplatní v komorní hře
- rozlišuje vedení hlasů ve vícehlasých skladbách

#### **II. stupeň základního studia (1. - 4. ročník)**

Žák:

- zdokonaluje provedení skladeb po technické a výrazové stránce
- prezentuje nacvičené skladby na veřejnosti
- účastní se výběru skladeb s pedagogem

- uplatní své dovednosti získané na I. Stupni
- převede technicky a výrazově náročnější skladby, využije širokou škálu dynamiky, je rytmicky přesný

#### 5.11.10 Vyučovací předmět - Příprava ke studiu

##### Charakteristika předmětu

Nepovinný předmět Příprava ke studiu je určen především talentovaným žákům, kteří chtějí pokračovat v dalším uměleckém vzdělávání na konzervatořích, popřípadě jiných středních školách s uměleckým a pedagogickým zaměřením. Cílem předmětu je poskytnout žákům dostatečně široké vědomosti potřebné k úspěšnému zvládnutí přijímacího řízení na vyšší typ uměleckých škol. Obsahová náplň předmětu je rozvržena na dva roky. Výuka bývá realizována v šestém a sedmém ročníku základního studia prvního stupně.

##### Očekávané výstupy předmětu - Příprava ke studiu (*Recepce a reflexe hudby*)

#### 6. ročník

Žák:

- rozliší vlastnosti tónu
- zná tónovou soustavu
- ovládá chromatický a diatonický půltón
- orientuje se ve všech durových a mollových stupnicích
- zapíše a určí T5, T6, T4/6
- zná a napíše všechny základní a malé, zvětšené a zmenšené intervaly
- čte noty v houslovém a basovém klíči
- zná a určí dominantní septakord a jeho obraty
- podle sluchu určí a zapíše durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny základní intervaly (vzestupně i sestupně)
- intonačně pozná kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy a dominantní septakord
- zapíše podle sluchu základní obraty akordů
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 taktu
- zvládá jednoduchý intonačně-rytmický diktát
- opíše hlavní znaky hudby v období baroka, klasicismu a romantismu a nejnámější osobnosti jednotlivých období

#### 7. ročník

Žák:

- pozná a zapíše všechny základní a odvozené intervaly (dvojnásobně zmenšené a dvojnásobně zvětšené)
- zapíše T, S, D7 akordy a jejich obraty
- čte noty v tenorovém a altovém klíči
- transponuje noty z houslového klíče do basového, případně tenorového a altového
- ovládá a zapíše všechny druhy septakordů (D7, tv.v.7, m.m.7, m.v.7, zm.m.7, zm.zm.7, zv.v.7)
- podle sluchu určí, zapíše a zazpívá durovou a mollovou stupnici
- zazpívá a zapíše všechny kvintakordy, sextakordy, kvartsextakordy

- rozezná podle sluchu všechny druhy septakordů
- vytleská rytmus v 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, alla breve
- zvládá intonačně-rytmický diktát
- popíše hlavní druhy hudby 20. století a nejznámější osobnosti jednotlivých období

#### **Učební plány předmětu - Příprava ke studiu (*Hudební interpretace a tvorba*)**

- viz jednotlivá studijní zaměření

## **6. Vzdělávací obsah Výtvarného oboru**

### **Charakteristika vyučovacího předmětu**

Vzdělávací obsah výtvarného oboru je členěn do vzájemně provázaných a podmiňujících se oblastí: výtvarná tvorba a recepce a reflexe výtvarného umění. Tento obsah je tvořen očekávanými výstupy s důrazem na jejich praktické využití. V oblasti výtvarné tvorby je žákovi umožněno prostřednictvím tvořivého výtvarného myšlení uplatňovat ve vlastním výtvarném projevu vizuálně vnímatelné znaky. Žák získává vztah k materiálům, nástrojům a osvojuje si základní výtvarné techniky, postupy a dovednosti.

V oblasti recepce a reflexe výtvarného umění je žákovi umožněno objevovat v okolním světě a v uměleckém díle vizuálně vnímatelné znaky, analyzovat náměty. Žák se seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění.

### **Studijní zaměření - Přípravné studium (I. stupeň)**

#### **Charakteristika přípravného studia**

Přípravné studium výtvarného oboru rozvíjí osobnost žáků a podporuje zájem o výtvarnou tvorbu. Vzdělávací program je koncipován jako široce rozvětvená disciplína, jejímž prostřednictvím žáci získávají základní představu o vyjadřovacích možnostech výtvarné tvorby.

*Poznámky: Výuka probíhá v rozsahu 2 - 3 vyučovacích hodin týdně. Z organizačních důvodů lze žáky rozdělit do smíšených skupin podle psychické zralosti a úrovně výtvarného projevu. Studium je zpravidla dvouleté pro žáky od 5 let. Žák, který je přijat v 6 letech bude zařazen do 2. ročníku a plní souběžně vzdělávací obsah 1. a 2. ročníku Přípravného studia.*

#### **Předmět: Přípravná výtvarná výchova**

Cílem kolektivní výuky předmětu Přípravná výtvarná výchova je podněcovat žáky k tvořivé práci a podchytit hravou formou jejich individuální výtvarné schopnosti. Obsahem výuky jsou také receptivní výtvarné činnosti (např. poslech hudby, příběhů a pohádek).

Nejčastější formou výuky je výtvarné hledání a experimentování s nástroji. Učitel respektuje výtvarný typ dítěte. Vyučování se organizuje ve skupině maximálně 15 žáků.

Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku týdně	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná výtvarná výchova	2 - 3	2 - 3

### 1. - 2. ročník přípravného studia

Žák:

- objevuje svět výtvarného jazyka
- experimentuje se stopami různých nástrojů
- učí se soustředění a komunikuje s učitelem
- zkouší základní výtvarné techniky (kresba, malba, grafika, modelování) a bez obav kreslí

### Studijní zaměření pro I. stupeň základního studia: Výtvarná tvorba

Studium je sedmileté a je zaměřeno na rozvíjení individuálních dispozic žáků. Přípravuje žáky především na neprofesionální umělecké aktivity, ale i na vzdělávání ve středních školách uměleckého zaměření. Podporuje plynulý vývoj žáka od dětského spontánního projevu k promyšlené tvorbě. Napomáhá překonat tzv. krizi výtvarného projevu. Studium stojí na třech pilířích: výrazová tvorba, výtvarný jazyk a výtvarná kultura. Výrazová tvorba rozvíjí výtvarné citění a myšlení. Dítě do svého projevu vkládá niternou výpověď. Výtvarnému myšlení napomáhá poznávání výtvarného jazyka. Výtvarná kultura nabízí prožitky a seznamuje žáky s historií.

### Předmět: Výtvarné vyjadřování

Výtvarné vyjadřování zahrnuje výtvarný jazyk, kreativitu, fantazii, výtvarné myšlení, estetické citění a základní kapitoly z dějin umění. Pomáhá nalézt celoživotní vztah k umění. Předmět propojuje získané znalosti a dovednosti. Učební látka zahrnuje kresbu, malbu, grafiku, dekorativní činnosti, modelování a nové vyjadřovací prostředky. V souvislosti s tématem žáci poznávají výrazovou svébytnost linií, barev a tvarů. Zájem vzbuzuje i experimentace s nástroji. Prostorová a keramická tvorba učí žáky odlišnému způsobu výtvarného myšlení. Těžištěm výtvarného oboru na naší škole je keramická tvorba. Do popředí vstupuje role světla, stínů, objemů a materiálů. Výtvarná kultura prostupuje celou výukou.

Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku týdně						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Výtvarné vyjadřování	2 - 3	3	3	3	3	3	3

*Poznámky: Vyučuje se skupině maximálně 15 žáků. Uvedená týdenní dotace pro jednotlivé ročníky je závazná. V 1. ročníku lze výuku zkrátit na 2 vyučovací hodiny týdně podle učebního plánu. Žáci ve věku 7 let jsou zpravidla zařazováni do 1. ročníku I. stupně základního studia.*

*V ostatních případech respektujeme mentální zralost dítěte a zařazujeme dítě do příslušného ročníku na základě výkonu u přijímacích zkoušek. Zkratka předmětu je VV.*

## **1. ročník**

Žák:

- rozvíjí kresbu tužkou, rudkou, uhlem a pastelem (objevuje svět linií)
- rozpozná základní prvky výtvarného jazyka (kresba, malba)
- zkouší tvarování z keramické hlíny (mačkání, válení)
- spoluvytváří kulturní chování v kolektivu
- pozoruje výrazové vlastnosti nástrojů

## **2. - 3. ročník**

Žák:

- kreslí, využívá přítlak a odlehčení
- pracuje s výrazovou stopou nástroje
- rozlišuje práci se štětcem, míchá barvy na paletě a na ploše
- pracuje s barvami
- objevuje výrazové možnosti grafických technik (papíroryt, tisk z výšky, slepotisk)
- rozlišuje vlastnosti materiálů a nástrojů v prostorové tvorbě
- využívá keramickou hlínu (válí, spojuje pláty, ohýbá, vytváří z válečků)
- experimentuje a zkoumá vlastnosti papíru
- využívá svoji fantazii a představivost
- objevuje souvislosti mezi sebou a okolním světem
- spolupracuje s učitelem a se skupinou spolužáků

## **4. ročník**

Žák:

- dokončí výtvarný úkol
- odvodí vztah mezi námětem a technikou
- hledá podněty ve svém okolí
- aktivně reaguje na korekturu
- podílí se na kolektivní práci

## **5. - 6. ročník**

Žák:

- koriguje sám sebe
- definuje základní výtvarné techniky
- pracuje s dynamikou linie, pracuje s linií jako výtvarným výrazovým prostředkem
- pracuje s vlivem hustoty linií a jejich směrů
- směřuje k vědomému využití výrazových vlastností barev (kontrast, odstíny jedné barvy, barevné vyjádření pocitů)
- rozlišuje stopy nástrojů
- dokáže dílo komponovat tak, aby odpovídalo jeho záměru (vztah motivu a pozadí)
- pracuje samostatně s rydlem na linoryt, využívá grafický váleček a lis
- rozlišuje stopy rydel u grafických technik (rytmus světlých a tmavých linií, využití matrice jako pokračování tvůrčího procesu)
- uvědomuje si vlastnosti keramické hlíny (tvárnost, ohebnost, řezání, lepení, prostorové tvarování plátu, haptické zpracování, budování dutého tvaru)

- formuje a deformuje různé materiály - využívá jejich tvárnost a nosnost
- pracuje na hrnčířském kruhu a využívá základní hmaty pro tvorbu jednoduchého tvaru
- inspiruje se ve výtvarném umění
- spolupracuje s učitelem, je schopen vyjádřit svůj názor a učí se respektovat názory ostatních členů skupiny

## 7. ročník

Žák:

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si stanovuje cíle, které dokáže realizovat
- naplňuje si pracovní postup
- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného a prostorového vyjadřování (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, skvrna, atd.)
- pracuje s dynamikou linie, vnímá vliv a hustotu linií a jejich směrů
- míchá barvy na paletě i ploše (čisté barvy, barevné odstíny, kontrasty)
- rozlišuje základní prvky výtvarného jazyka, jejich vlastnosti a vztahy (kontrast, podobnost, opakování, rytmus, struktura)
- využívá vlastnosti papíru a různé pracovní postupy (mačkání, trhání, kaširování atd.)
- modeluje a využívá znalosti v keramické tvorbě (příprava hlíny, vymačkávání, vytváření z válečků, tvarování plátu, ohýbání, spojování, modelování podle skutečnosti, povrchové úpravy, centrování)
- používá výtvarný rytmus (lineární, plošný a prostorový)
- proniká do struktury díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu
- vnímá smyslové podněty a převádí je do vizuální formy prostřednictvím výtvarného jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy
- disponuje pracovními návyky, které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci
- vyhledává náměty a inspiraci v uměleckých dílech a respektuje odlišné výtvarné názory
- orientuje se v historii výtvarného umění a je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám
- v objektové a akční tvorbě si uvědomuje nezvyklé zážitky a smyslové podněty, nalézá nové podněty a aktivně se zapojuje do uměleckých aktivit

### Studijní zaměření pro II. stupeň základního studia: Výtvarná tvorba

Studium je čtyřleté, klade důraz na praktické uplatnění získaných dovedností a rozvíjí osobnostní růst v umělecké činnosti. Výuka probíhá v rozsahu třech vyučovacích hodin týdně.

#### Předmět: Výtvarné vyjadřování

Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku týdně			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Výtvarné vyjadřování	3	3	3	3

*Poznámky: Týdenní minimální hodinová dotace pro studium II. stupně je 12 hodin.*



### 1. - 2. ročník

Žák:

- využívá výrazové možnosti linie pro vyjádření svého záměru
- respektuje zákonitosti práce s barvou a snaží se je vědomě používat
- volí a kombinuje grafické techniky dle svého záměru
- uvažuje o prostorové tvorbě, využívá různé materiály k vytváření objektů aktivně spolupracuje s učitelem

### 3. - 4. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, respektuje různá hlediska a názory, pracuje individuálně i v kolektivu
- pracuje s obecně užívanými znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu a abstrakci
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí
- vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí kultury a následně je zpracovává
- prezentuje práci vlastní i druhých
- uvědomuje si, že výtvarná tvorba je práce se základními obrazotvornými prvky a jejich výtvarnými a výrazovými účinky

## 7. Vzdělávací obsah Tanečního oboru

### Studijní zaměření tanečního oboru

Na základě velikosti tanečního oboru a aprobaci pedagogů probíhá výuka základní se zaměřením na současný, klasický a lidový tanec. Neoddělitelnou součástí výuky je spolupráce s korepetitory. Specifikem celého tanečního oboru je důraz na zvládnutí tanečních technik a jejich využití při samostatném tanečním projevu. To vše se uplatňuje při každoročních představeních pro veřejnost (divadlo, na přehlídkách, soutěžích a regionálních vystoupeních). Žáci jsou vedeni k vytváření si vztahu k umění a uměleckým hodnotám. Taneční obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Vzdělávání v tanečním oboru žáka seznamuje se stavbou i strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu. Prostřednictvím vzdělávací oblasti *Taneční interpretace a tvorba* se žáci seznamují se základy tanečních technik (klasická, současná a lidová taneční technika). Rozvíjí techniku pohybu jako systém specifických prostředků komunikace a seznamuje se způsoby rozvoje a kultivace koordinačních, silových a vytrvalostních schopností. Ve vzdělávací oblasti *Recepce a reflexe tanečního umění* žák rozvíjí schopnosti porozumět komunikačnímu obsahu uměleckého díla umělecké dílo hodnotit, chápat taneční umění v souvislostech, hodnotit prováděný pohyb i umělecký projev.

## **Charakteristiky vyučovacích předmětů tanečního oboru**

Všeobecné poznámky k předmětům tanečního oboru:

- hudební doprovod zajišťuje učitel - korepetitor nebo je využívána zvuková technika
- výuka probíhá ve specializovaných učebnách (tanečních sálech, tělocvičně)

### **Přípravná taneční výchova (PTV)**

- studium je určeno pro děti ve věku od 5 do 7 let

### **Taneční průprava**

- předmětem jsou žáci vyučováni v prvních dvou letech I. stupně základního studia
- vede ke správnému držení těla ve všech základních polohách a v pohybu z místa
- rozvíjí základní taneční techniku, taneční projev žáků a jejich hudební, prostorové a kolektivní citění

### **Taneční gymnastika**

- žáci se učí základním akrobatickým dovednostem, ohebnosti a ztížené koordinaci (kotouly, stojky, přemety stranou...)
- předmět nemá samostatnou hodinovou dotaci

### **Klasická taneční technika**

- upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro čistotu pohybu
- učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli
- po zvládnutí základů klasické taneční techniky je možno u disponovaných žáků individuálně přistoupit k výuce tance na špičkách
- v základním studiu výuka tohoto předmětu probíhá od 3. ročníku I. stupně

### **Tanec na špičkách**

- výuka navazuje na předmět klasická taneční technika
- výuka tohoto předmětu je zařazena do výuky pouze u disponovaných žáků

### **Lidový tanec**

- předmět učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, fakultativně lidové tance jiných národů
- vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách
- učí žáky poznávat kořeny a rysy národní kultury
- předmět může být vyučován v rámci základního studia

## Současný tanec

- rozvíjí specifickými prostředky taneční techniku a projev žáků, prohlubuje a rozšiřuje jejich hudební a prostorové citění a osobitě tvořivé schopnosti
- na základě jednotlivých moderních a současných technik rozvíjí a zvyšuje taneční připravenost žáků
- předmět se zařazuje do výuky od 3. (4.) ročníku základního studia I. stupně

## Taneční praxe

- navazuje na všechny vyučované předměty a slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky, tanečního projevu žáků a rozvíjí pohybovou a rytmickou paměť a improvizální schopnosti žáků
- rozvíjí tvořivé schopnosti žáků a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru
- předmět zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd.

## Studijní zaměření - Přípravné studium tanečního oboru (I. stupeň)

### Předmět: Přípravná taneční výchova

#### 1. - 2. ročník

Žák rozvíjí:

- základní polohy na zemi v lehu, sedu a jejich názvosloví
- přípravu v hudbě a schopnost reagovat na 1. dobu
- reakci na změnu tempa, dynamiky, rytmu, změnu nálady v hudbě
- práci s jednoduchým námětem v rámci improvizace

Žák rozlišuje:

- správné držení těla,
- základní prostorové útvary: kruh, řada, diagonála
- postavení do bodu č. 1
- vytvoření dvojic, trojic a skupin
- správné a špatné provedení prvku při ukázce pedagogem

Název vyučovacího předmětu	Počet hodin v ročníku týdně	
	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1 - 2

*Poznámka: Studium je určeno pro děti ve věku od 5 do 7 let. Vyučuje se ve skupině minimálně 5 a maximálně 15 žáků (20 žáků je dle prostorových možností). Ve druhém ročníku je možné vyučování rozšířit na 2 vyučovací hodiny, v případě: a) spojení se starším ročníkem, b) dle schopností žáků.*

## Studijní zaměření I. stupně tanečního oboru

Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku týdně						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Taneční průprava		1	1					
Taneční praxe		1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelné	Klasický tanec							
	Současný tanec			2	2	2 - 3	2 - 3	2 - 3
	Lidový tanec							
CELKEM		2	2	3	3	3 - 4	3 - 4	3 - 4

*Poznámka: Všichni žáci tanečního oboru se musí seznámit se všemi povinně volitelnými předměty, ale podle inklinování té které skupiny (k určitému tanci) a dle uvážení vyučujícího je možné zvolit časovou váhu mezi tanci. Tato volba musí být uvedena ve studijním plánu žáka nebo skupiny.*

### Taneční průprava

#### 1. ročník

Žák ovládá:

- správné držení těla na místě i při pohybu z místa
- krátkou vazbu několika prvků dle zadání
- pohyb v prostoru v různých drahách (jednotlivě, v zástupu, dvojicích, trojicích a orientace na bod č. 1)
- zcitlivování jednotlivých svalových partií, zvyšování pohyblivosti v kloubech protahováním svalů dolních končetin
- taneční improvizaci taneční lidové hry, pohybové a taneční hry s náčiním (obruče, švihadla, šátky, míče)

Žák rozvíjí:

- hudební citění a vnitřní citlivost
- základní prvky akrobacie s dopomocí pedagoga
- základní pěvecké návyky, rytmická cvičení, jednoduché lidové a umělé písničky ve spojení s pohybem
- ztvárnění představy nebo zadání v rámci improvizace
- základní prvky neverbální komunikace (gesta, mimika, emoce)

Žák rozlišuje:

- pohyb legatový, staccatový
- správné a špatné provedení prvku u ostatních žáků s následnou slovní opravou
- pojem příprava a závěr v hudbě (s pokynem učitele), dvoudobý a třídobý takt

## 2. ročník

Žák ovládá:

- správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- přiměřenými cviky zvyšování celkové síly, pružnosti, koordinace a aktivní pohyblivosti jednotlivých částí i celého těla
- krátké taneční etudy z probraných prvků se změnou postavení v prostoru
- lidové taneční hry
- základní akrobatické prvky

Žák rozvíjí:

- chůzi, běh, poskoky, cvaly, skoky, obraty v různých krátkých kombinacích
- pohybové vyjádření vlastních námětů (příroda, zvířátka, pracovní činnosti, pohádkové postavy)
- taneční improvizaci na základě hudebního doprovodu korepetitora, CD (rozhovor o tématu, náslech hudebního doprovodu)
- základní pěvecké návyky, rytmická cvičení, jednoduché lidové i umělé písničky ve spojení s pohybem
- rozpoznání dvoudobého a třídobého taktu a reakce změnou pohybu

Žák rozlišuje:

- rytmus a dynamiku pohybu v souladu s hudbou, získané dovednosti uplatňuje v taneční praxi
- práci v prostoru (dvojice z protilehlých stran, zrcadlově, kombinace různých drah)
- pojem fráze, příprava a závěr v hudbě a použití při pohybu
- hodnocení provedeného tanečního pohybu a schopnost upozornění na chyby
- vystoupení na veřejnosti a uvědomění si významu ostatních divadelních složek (kostým, scéna, rekvizity)

### *Taneční praxe*

#### 1. - 7. ročník

Žák:

- prohlubuje klasickou, současnou a lidovou taneční techniku
- rozvíjí pohybovou a rytmickou paměť
- rozvíjí hudební cítění
- pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru
- pracuje s improvizací technikou
- v rámci taneční praxe vystupuje na veřejnosti

### *Klasický tanec*

#### 3. ročník

Žák ovládá:

- základní prvky čelem k tyči, jednotlivé pozice paží u tyče i na volnosti
- přípravné a první port de bras
- jednoduchá cvičení na volnosti
- průpravné cvičení pro skoky

Žák rozvíjí:

- prohloubení techniky skoku s důrazem na dynamiku
- posílení jednotlivých svalových partií pro uvědomění si správného držení těla
- protažení jednotlivých částí těla se zaměřením na kyčelní klouby a pružnost páteře
- aplikace probrané látky na hudební skladbu
- vědomí změny těžiště těla

Žák rozlišuje:

- charakter hudby adekvátním výběrem prvků

#### **4. ročník**

Žák ovládá:

- základní prvky čelem k tyči a na volnosti
- základní skoky na místě i do prostoru
- kratší skokové vazby

Žák rozvíjí:

- druhé a třetí port de bras
- épaulement na volnosti
- rotační techniku na místě a do prostoru
- pohybovou paměť ve složitějších vazbách

Žák rozlišuje:

- provedení tanečního pohybu a schopnost upozornění na chyby
- hodnocení provedeného tanečního pohybu a schopnost upozornění na chyby

#### **5. - 7. ročník**

Žák k sedmému ročníku ovládá:

- demi-plié, grand-plié, relevé I. - V. p.
- battement soutenu na 45°
- battement tendu jeté piqué
- battement tendu jeté en cloche
- rond de jambe par terre
- rond de jambe en l'air
- grand demi-rond de jambe (45°-90°)
- battement frappé 45°
- battement fondu 45°
- battement développé 90°
- relevé lent 90°
- obrat k a od tyče (détourné)
- pas de bourré simple
- 3. port de bras
- pirouette en dehors

### **Cvičení volnosti**

- postavení épaulement, malé pózy, velké pózy, arabesque 1.- 3., attitude
- cviky u tyče převedené na volnost
- pojivé prvky
- pirouette en dehors, dedans z V.p., IV.p.
- pas de bourrée
- pas de bourré balloté

### **Skoky**

- temps levé sauté I.-V.p
- changement de pieds, pas échappe, pas assamblé, pas jeté
- sissone simple, fermé, ouvert
- základní battu
- pas glissade, pas chassé
- tour en l'air
- grand jeté, cabriolle

### **Žák rozvíjí:**

- základní prvky á la barre čelem a bokem, au milieu
- koordinaci trupu, dolních a horních končetin a důrazem na vybudování svalové síly, aplomb a balon
- smysl pro harmonický řád, čistý styl tanečního pohybu a pro systematickou práci
- kreativní přístup při tvorbě vlastních i zadaných tanečních témat

### **Absolventská představení**

- *žák je spoluvůrcem svého představení, vystoupí s jedním sólovým partem a dále ve společné produkci s ostatními žáky*
- *k absolventům je přistupováno individuálně a program jejich absolventského představení je přizpůsoben jejich schopnostem*

### **Současný tanec**

#### **3. ročník**

##### **Žák ovládá:**

- návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích pohybu z místa
- práci s pohybem v prostoru
- průpravná cvičení k ovládnutí jednotlivých svalových partií
- nácvič jednotlivých choreografií a pásem
- krátkou vazbu několika prvků dle zadání
- pohyb jednotlivě, v zástupu, dvojicích, trojicích
- rozlišení pohybu legatového, staccatového
- ztvárnění představy v rámci improvizace

##### **Žák rozvíjí:**

- základy švihové techniky paží, trupu a dolních končetin
- základy rotační techniky na místě
- aplikaci probrané látky na hudební skladbu vhodného žánru

- prvky na uvědomění těla a jeho poloh
- koordinované zapojení paží v souladu s ostatními pohyby těla
- plynulé propojení několika prvků dle zadání s uvědoměním si změny těžiště těla
- vnímání sebe sama ve vztahu k ostatním tanečnickům

Žák rozlišuje:

- správné a špatné provedení prvku u ostatních žáků s následnou slovní opravou
- základní prvky neverbální komunikace (gesta, mimika, emoce)
- charakter hudby s adekvátním výběrem prvků

#### 4. ročník

Žák ovládá:

- prohloubení techniky skoku na místě i do prostoru, kratší skokové vazby
- prvky s výdržemi v jednotlivých polohách

Žák rozvíjí:

- švihovou techniku paží, trupu, dolních končetin a pohybu v prostoru s důrazem na změny poloh
- rotační techniku
- pohybovou paměť ve složitějších vazbách
- zapojení dynamiky do pohybu v náročnějších tanečních vazbách

Žák rozlišuje:

- charakter hudby adekvátním výběrem prvků

#### 5. - 7. ročník

Žák ovládá:

- koordinaci trupu, dolních a horních končetin s důrazem na vybudování svalové síly, aplomb a balon
- smysl pro harmonický řád, čistý styl tanečního pohybu a pro systematickou práci
- pohybové vazby na místě i do prostoru zvyšující koordinaci, pohybovou inteligenci a paměť, stabilitu, orientaci v prostoru, skokovou a rotační techniku

Žák rozvíjí:

- kreativní přístup při tvorbě vlastní i zadaných tanečních témat v rámci improvizace
- individuální pohybový slovník, jako základ sebevyjádření - základ svobodné tvorby

Žák rozlišuje:

- druhy vedení pohybu - švihový x vedený, staccatový x legatový, centrální x periferní
- sílu vedení pohybu - forte x piano

### *Lidový tanec*

#### 3. ročník

Žák ovládá:

- práci s pohybem v prostoru
- základní taneční kroky



- základní držení HK, postavení DK
- chůzi, běh, polo - běh
- krok poskočný, dvoj - poskočný
- krok přísunný, přeměnný
- cval poskočný
- jednoduché taneční lidové hry

Žák rozvíjí:

- průpravná cvičení k ovládnutí jednotlivých svalových partií potřebných pro lidový tanec
- základní pěvecké návyky, rytmická cvičení, jednoduché lidové a umělé písničky ve spojení s pohybem

Žák rozlišuje:

- pojem příprava a závěr v hudbě rozpozná dvoudobý a třídobý takt

#### **4. ročník**

Žák ovládá:

- základní kroky lidových tanců ve dvoudobém a tříčtvrtečním taktu propojeny do tanečních celků
- rejdivání
- krok řezankový
- tance s jednoduchou stavbou

Žák rozvíjí:

- aplikaci probrané látky na hudební skladbu vhodného žánru
- pohybovou paměť ve složitějších vazbách

Žák rozlišuje:

- charakter hudby adekvátním výběrem prvků

#### **5. - 7. ročník**

Žák ovládá:

- smysl pro čistý styl tanečního pohybu a pro systematickou práci
- vybrané základní varianty českých a moravských tanců
- krok polkový
- krok příklepový
- doprovodný pohyb
- suny
- krok polonézový základní
- krok pato - špičkový

Žák rozvíjí:

- koordinaci trupu, dolních a horních končetin a s důrazem na rytmičnost provedení
- kreativní přístup při tvorbě vlastních i zadaných tanečních témat v rámci improvizace
- krok sousedské

- krok mazurkový

Žák rozlišuje:

- základní držení v páru
- typy tanců - točivého, procesionální, herního charakteru, dívčí x mužské

## II. stupeň

Název vyučovacího předmětu		Počet hodin v ročníku týdně			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Taneční praxe		1	1	1	1
Povinně volitelné	Klasický tanec	2 - 3	2 - 3	2 - 3	2 - 3
	Současný tanec				
	Lidový tanec				
CELKEM		3 - 4	3 - 4	3 - 4	3 - 4

*Poznámka: Všichni žáci tanečního oboru se musí seznámit se všemi povinně volitelnými předměty, ale podle inklinování té které skupiny (k určitému tanci) a dle uvážení vyučujícího je možné zvolit časovou váhu mezi tanci. Tato volba musí být uvedena ve studijním plánu žáka nebo skupiny.*

### Taneční praxe

- navazuje na všechny vyučované předměty a slouží ke zdokonalování a prohlubování taneční techniky, tanečního projevu žáků a rozvíjí pohybovou a rytmickou paměť a improvizální schopnosti žáků
- rozvíjí tvořivé schopnosti žáků a pěstuje smysl pro vzájemnou pohybovou souhru
- předmět zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení soutěže atd.

### Klasický tanec

#### 1. - 4. ročník

Žák ovládá:

- základní stupeň techniky klasického tance, excercice á la barre a au milieu
- základní prvky v rychlejším tempu a dbá na čistotu provedení
- základní stupeň skokové techniky

Žák rozvíjí:

- specifiky techniky klasického tance
- osobnost a kultivuje tak přirozený pohyb
- trvalé vztahy mezi myšlením, pohybem a emocemi
- technickou náročnost vazeb prvků v adagiu, v allegro a počet pirouette
- smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu klasického tance

- neoddělitelnou sounáležitosti tance s myšlením a pohybem, vnímání tance jako činnost propojenou s lidskou existencí, tzn. fyzickým a psychickým zdravím člověka

Žák rozlišuje:

- postavení épaulement - malé a velké pózy
- základní názvosloví klasické taneční techniky

### *Současný tanec*

#### **1. - 4. ročník**

Žák ovládá:

- základní stupeň současných technik tance
- základní prvky v dynamických, výrazových a prostorových změnách a dbá na čistotu provedení
- základní stupeň skokové techniky - tour
- způsob vedení pohybu

Žák rozvíjí:

- specifiky současného tance
- osobnost a kultivuje tak přirozený pohyb
- trvalé vztahy mezi myšlením, pohybem a emocemi
- technickou náročnost vazeb prvků v adagiu, v allegro a počet pirouette
- smysl pro výrazovou formu a styl tanečního pohybu současného a moderního tance
- neoddělitelnou sounáležitost tance s myšlením a pohybem, vnímání tance jako činnost propojenou s lidskou existencí, tzn. fyzickým a psychickým zdravím člověka
- improvizaci techniku vycházející ze současných tanečních technik

Žák rozlišuje:

- pád x zadržení
- napětí x uvolnění
- vedení pohybu centrem x periferií

### *Lidový tanec*

#### **1. - 4. ročník**

Žák ovládá:

- vybrané české, moravské a slovenské tance v co nejčistším provedení
- základní a speciální kroky
- pérování vahou, tahem
- párové držení
- regionální rozdělení Čech a Moravy
- základy pěvecké techniky

Žák rozvíjí:

- citlivé vyjádření lidové písně a hudby
- hlubší poznávání naší národní kultury a kultury jiných zemí
- vědomí neoddělitelné sounáležitosti tance s myšlením a pohybem

Žák rozlišuje:

- základní druhy zvedaček
- zvykoslovný cyklus

## 8. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Základní umělecká škola Hrušovany nad Jevišovkou, příspěvková organizace zajišťuje pro žáky mimořádně nadané individuální podmínky pro rozvoj jejich talentu. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných je upraveno v zákoně 561/2004 Sb., o předškolním, základním středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon) v § 17 a vyhlášce č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných.

Na základě doporučení školského poradenského zařízení a žádosti zákonného zástupce nezletilého žáka se zpracovává individuální vzdělávací plán. Minimální hodinová dotace výuky je stejná jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka a to vždy na jeden rok.

Do této kategorie jsou zařazeni žáci ředitelem školy na doporučení učitele hlavního oboru a na základě zjištění mimořádných uměleckých schopností a nadprůměrných studijních výsledků (například úspěchy v celostátních a mezinárodních soutěžích).

Návrh individuálního vzdělávacího plánu předkládá řediteli školy vyučující hlavního předmětu. Za vyhotovení plánu zodpovídá ředitel školy. Individuální vzdělávací plán je vypracováván ve spolupráci se školským poradenským zařízením a zákonným zástupcem žáka. Celoroční studijní plán žáka je nedílnou součástí třídní knihy. Cílem studia s mimořádným talentem by měla být přijímací zkouška na konzervatoř nebo jinou střední, případně vysokou školu uměleckého zaměření.

## 9. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Druh a rozsah podpůrných opatření žáka se speciálními vzdělávacími potřebami vychází z toho, jaká podpůrná opatření jsou nezbytná pro jeho vzdělávání v daném studijním zaměření. K speciálním vzdělávacím potřebám zpracovává škola individuální vzdělávací plán. Pravidla pro jeho tvorbu upravuje vyhláška č. 27/2016 Sb., o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných. Individuální vzdělávací plán se zpracovává na základě doporučení školského poradenského zařízení a žádosti zákonného zástupce žáka.

Obsah informací v individuálním vzdělávacím plánu:

- vychází ze školního vzdělávacího programu
- je součástí dokumentace žáka ve školní matrice
- individuální vzdělávací plán může být doplňován a upravován v průběhu školního roku (o všech změnách a úpravách musí být proveden záznam)
- obsahuje údaje o podpůrných opatřeních poskytovaných s tímto plánem
- časové a obsahové rozvržení vzdělávání (minimální hodinová dotace) pro tyto žáky je stejné jako u žáků zařazených do základního studia, ve výjimečných případech může být hodinová dotace upravena vzhledem k potřebám žáka

- úpravy metod a forem výuky a hodnocení žáka
- případné úpravy výstupů ze vzdělávání žáka

## 10. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

### Zásady a způsob hodnocení žáků

Výsledky vzdělávání žáků a výsledky umělecko-pedagogické práce učitelů v základní umělecké škole se projevují především po dosažení určitého cíle, kdy žák práci dokončí a předává ji učiteli, či veřejnosti. Hodnocení žáků probíhá průběžně a to jak v individuálním, tak i v kolektivním vyučování. Pro hodnocení žáků získávají učitelé podklady při práci na zpracovávání uměleckého díla, v některých předmětech ústním a písemným zkoušením. Úkoly zadávají učitelé diferencovaně podle individuálních schopností žáků.

Většina sledovaných hodin nepostrádá závěrečné shrnutí probíraného učiva a celkové hodnocení práce žáků. Ve většině hodin se projevuje snaha čas efektivně využívat a jednotlivé aktivity za sebou logicky řadit, vytčené cíle by měly být dosaženy vždy. Z didaktických principů jsou dostatečně respektovány především zásady názornosti, vlastní aktivity žáků a možnosti individuálního tempa. Učitel musí vyučovat tak, aby v každém okamžiku mohl žákovi názorně předvést, co po něm požaduje. Interakce a komunikace při výuce se řídí pravidly jednání, jež žáci akceptují, je vytvářen dostatečný prostor pro vyjádření žákova vlastního názoru. Komunikace a vyjadřování žáků jsou vesměs dobré. Zjišťování výsledků vzdělávání je ve škole věnována patřičná pozornost. Kromě výsledků sledovaných na interních a veřejných akcích nalezneme další podklady v třídních knihách a v protokolech o komisionálních zkouškách. Zdokumentované hodnocení, které provádí vyučující, poskytuje objektivní přehled o úrovni znalostí žáků, signalizuje případné nedostatky a specifikuje opatření k odstranění zjištěných nedostatků.

### Cílem hodnocení žáků

Cílem hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu tj. co se naučil dobře, co zvládl a poukázat v čem je třeba se zlepšit, v čem chybí a jak postupovat dále. Hodnocení má vést k pozitivnímu vyjádření a být pro žáky motivující. V hodnocení se zohledňuje individuální pokrok žáka a učitel hodnotí žáka s pedagogickým taktem. V průběhu školního roku učitel při výskytu větších nedostatků v práci žáka informuje a konzultuje stav s rodiči nebo zákonnými zástupci. Tito mají možnost se kdykoli v průběhu školního roku informovat o prospěchu žáka u jeho vyučujícího nebo být přítomni přímo ve vyučovací hodině.

### Hodnocení žáků

Hodnocení žáků vychází z posouzení míry dosažených ročníkových výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů a současně z utváření a naplňování klíčových kompetencí. Úroveň klíčových kompetencí je stanovena jako výstupní kvalita na konci základního vzdělávání. Utváření a rozvíjení těchto kompetencí se děje přímo v průběhu vzdělávání. Na utváření klíčových kompetencí se rovnoměrně podílejí všechny vzdělávací oblasti a osvojení klíčových kompetencí je podmíněno dosažením ročníkových výstupů ze všech oborů zahrnutých do povinného vzdělávání. Pro hodnocení používá škola klasifikaci, pro celková hodnocení slovní označení.

## Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích prostředků

- soustavné sledování výkonů žáka v hodinách i jeho domácí přípravu
- žákova aktivita, pozornost, sociální schopnost
- hovory s žákem a zákonnými zástupci
- pravidelná docházka na výuku
- účast na koncertech, vystoupeních a dalších akcích školy
- účast na soutěžích a přehlídkách
- projektové a písemné práce (testy, cvičení...)
- splnění vzdělávacího obsahu daného ročníku
- výsledky postupových zkoušek
- celková aktivita žáka

**Kritéria hodnocení žáka v předmětu, metody a formy hodnocení,** která budou pro jednotlivé způsoby hodnocení žákova výkonu obecně platná a při hodnocení využívána učitelem.

### Hodnocení - průběžné a celkové

- za vyučovací hodinu a kalendářní měsíc (ústní, písemné či známkou)
- předměty vyučované v rámci hodiny hlavního oboru (hra z listu, improvizace, čtyřruční hra, příprava k souhře) se hodnotí souhrnnou známkou
- k potvrzení o návštěvě přípravného studia hudebního oboru může být žákům vydán pochvalný list
- za účast na soutěžích a reprezentaci školy může ředitel vydat písemnou pochvalu, pamětní nebo pochvalný list

### Vlastní hodnocení školy

Frekvence, struktura a způsob zpracování vlastního hodnocení školy se řídí aktuálně platnou legislativou. (Zákon č. 472/2011 Sb., kterým se mění zákon č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů).

### Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy:

1. podmínky ke vzdělávání
2. průběh vzdělávání
3. podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů či zákonných zástupců na vzdělávání
4. výsledky vzdělávání žáků a studentů
5. řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
6. úroveň výsledků práce školy vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům